

FRANCO ANGELI (1935 – 1988)



Of America
1967

Tecnica mista su tela con tulle / Mixed media and tulle on canvas
50 x 50 cm / 19,7 x 19,7 in
Firmato, datato e titolato al retro / Signed, dated and titled on the verso

EXHIBITIONS

Franco Angeli 1960-1968, Studio Gariboldi, Milan 2015

NOTE

Authenticity Certificate issued by Franco Angeli Archive, n. P-150615/490

PROVENANCE

Studio Marconi, Milano

Of America del 1967, pur nelle dimensioni contenute, riesce esemplarmente a rappresentare il percorso iconografico intrapreso dall'artista in quegli anni. Franco Angeli, la cui pittura ha attinto da un repertorio di simboli antichi e moderni (la lupa, l'aquila, la svastica, la falce e il martello, il dollaro), ha saputo elaborare un linguaggio che, filtrando le influenze provenienti d'oltreoceano, è riuscito a dar voce a un'intera generazione - quella degli anni Sessanta - e al contempo a possedere un'identità e una sensibilità proprie.

La vitalità artistica di Franco Angeli si lascia afferrare dallo sguardo più sensibile, dall'occhio più paziente capace di indugiare e di cogliere quanto si cela oltre il sottile e quasi impercettibile strato di tulle - applicato ad alcune tele - che filtra, oscura, occulta la superficie pittorica. Il velo colorato nasce dalla necessità dell'artista di prendere le distanze dall'immagine e da quanto essa rappresenta, mitigandone la forza e ottenendo un effetto estetico non molto dissimile da quello di una fotografia sfuocata, di una mediazione fotografica imperfetta. Talvolta, invece, la sottile garza sembra, secondo la lettura che ne diede Renato Barilli, "ridonare quell'aurea perduta di autenticità", restituire "fascino, mistero" ai simboli citati. Si dipana così un racconto pittorico mai uguale a se stesso, in continua metamorfosi; un racconto in cui i punti di riferimento certi si smarriscono tra i frammenti dispersi sulla tela per poi lasciarsi ricomporre soltanto da una visione in grado di andare oltre il limite, di varcare la soglia.

Si nota nell'opera la presenza del velo composto da due tipi differenti di tulle, a replicare la bandiera Statunitense, dettaglio piuttosto raro. Come la

datazione certa manoscritta posta sul retro della tela, presente quasi esclusivamente sui dipinti degli anni '60

