

# GIOVANNI ANSELMO



*Senza titolo (precedente)*  
1987

*Il colore mentre solleva la pietra, la pietra mentre solleva il colore*  
1988

Pietra nero africa  
cm 120 x 100

Le opere di Anselmo sono installazioni di materiali diversi, spesso opposti, in rapporto di equilibrio e di tensione; «i miei lavori - dice - sono veramente la fisicizzazione della forza di un'azione, dell'energia di una situazione o di un evento»

Estendendo le premesse di opere precedenti, nel corso degli anni Ottanta, Anselmo elabora un ciclo di lavori formati da blocchi o lastre di granito, talora messi in relazione con l'idea di oltremare e sospesi o tenuti in equilibrio da cavi di acciaio.

Mentre la posizione degli elementi in pietra allude alla potenziale perdita di peso, è proprio grazie all'agire continuo della forza di gravità che l'opera si regge, stringendo inesorabilmente con il suo peso il nodo scorsoio.

Attraverso le sue opere Anselmo mette in luce l'energia insita nella materia. Ciascun lavoro nasce dalla manifestazione nello spazio e nel tempo delle forze compresse e in divenire che gli elementi predisposti dall'artista producono incontrandosi.

L'artista, con mezzi semplici, crea le condizioni per porre in atto una situazione di tensione, l'opera è propriamente l'energia fisica che contiene e vive senza bisogno di connessioni stabili, in una situazione di leggera precarietà in equilibrio nel tempo.

#### NOTE

Autentica manoscritta di G. Anselmo.

Conferma di autenticità dell'Archivio Anselmo a cura di Rocco Mussat Sartor.

#### PROVENIENZA

Collezione Vigliani, Casale Monferrato.

Collezione Sergio Casoli, Roma.

