

CÉSAR (1921 - 1998)



Untitled
1970

Compressione di contenitori di aerosol / Compression of aerosol capsules
36 x 36 x 20 cm / 14,2 x 14,2 x 7,9
Firmato / Signed

NOTE

Registered under the number 959 at Archives Denyse Durand-Ruel

Il ciclo delle Compressioni rappresenta con efficacia la ricerca estetica di César. Utilizzando, come in quest'opera, una pressa idraulica per comprimere manufatti tecnologici, César da origine a sculture imponenti,

dall'aspetto totemico, simili a grandi monoliti anche se in realtà costituiti da elementi differenti che, compressi fra loro, danno origine a un organismo unico, compatto e indissolubile.

La concentrazione della materia in un parallelepipedo denso e pesantissimo comunica allo spettatore tutta la potenza usata per la realizzazione dell'opera, come se, nel processo di compressione, essa imprigionasse dentro di sé la forza espressiva dell'artista.

Le carcasse pressate e saldate di César hanno la carica di una bomba inesplosa. Sono creature palpitanti, chiuse in un bozzolo e che minacciano di scoppiare da un momento all'altro. Sono i rottami dell'era moderna che, anche quando distrutti, non perdono niente della loro pericolosità.

Nell'opera qui presentata, i contenitori compressi, senza etichette identificative, e cancellata sotto la pressa la fisionomia originaria degli oggetti, producono una bicromia aggraziata nonostante la drammaticità del processo.

