



RASSEGNE STAMPA ANNI 2000

ARTICOLO ARTSY, 11 Novembre 2022

Art Market

3 Italian Galleries Share How COVID-19 Shaped Their Art-Selling Strategies

Ayanna Dozier

Nov 11, 2022 11:20PM



In February 2020, New York looked towards Italy as the country experienced a devastating hit from COVID-19; their struggles soon traveled westward to U.S. shores. Now, nearly three years later, global lockdowns and travel restrictions have largely lifted, and Italy's art scene is returning to its typical vibrancy.

The atmosphere was giddy and amorous at the opening of the 59th Venice Biennale earlier this spring, and that energy has continued throughout the duration of the Biennale (which closes November 27th). In October, scholars, activists, and artists returned to Venice for the powerful three-day symposium "The Loophole of Retreat," organized by artist [Simone Leigh](#) to coincide with her presentation at the American pavilion. Crowds are also flocking to art events throughout Milan, Florence, and Rome.

Nevertheless, COVID-19 has forever altered the art market, and artists, curators, gallerists, and collectors have developed new strategies for communicating. Artsy spoke with gallery reps at [Studio Mariani Gallery](#), [Contini Art Gallery](#), and [Studio Gariboldi](#) about how the COVID-19 pandemic altered their gallery practices and how they are faring nearly three years after the initial outbreak.

At the beginning of the pandemic, galleries around the world quickly transitioned to online sales models, increasing their social media presence or developing online viewing rooms. L'Aquila-based Studio Mariani Gallery, however, was already accustomed to online engagement, as the staff used Artsy and other online platforms. They actually noticed an increase in both sales and collector engagement during the early days of the pandemic. "Working mainly online, our activities during the pandemic have been continuous," said the representatives. "We have focused on enhancing our archive by offering exhibitions and viewing rooms through Artsy. This is what we have always done, the pandemic has not changed our way of working."

On the other side of the spectrum, staff at the Milan-based Studio Gariboldi said the pandemic completely rearranged their operations. They recalibrated their market strategies in order to survive. The lockdown eliminated audience attendance at the gallery and forced the team to adapt to what gallery director Giovanni Gariboldi described as a "smart working regime"—they used online platforms to reach their homebound audience. "I have increased our online presence and designed a new physical exhibition space in order to change our reception strategies," Gariboldi wrote.

In Venice, meanwhile, Contini Art Gallery was at the center of the first wave of the pandemic. The gallery's main storefront is just feet from the city's central St. Mark's Square, with another location in Contina d'Ampezzo in the heart of the Dolomites. The gallery's staff noticed that as soon as Italians could travel within the country, a new, more regional audience began appearing at their shows. "We had the chance to strengthen relationships with local institutions and visitors that came to visit our magical city finally free from the mass tourism," wrote gallery manager Riccarda Grasselli Contini.

As art world gatherings return to pre-pandemic levels of enthusiasm, Studio Mariani has noticed that collectors and visitors are also leaping at opportunities to reconnect in person. "The first [in-person] show after the long break due to [the pandemic] gave us great emotions, especially in seeing so much enthusiasm, emotion, and participation [from] the public," gallery reps said. "The most curious thing was the strange desire of some passionate collectors to contemplate the most colorful and gestural works for a long time as if to absorb hidden energy."

Both Contini Art Gallery and Studio Gariboldi have similarly strengthened their online presence. Contini noted that she's taking a more analytical, data-driven approach to social media and the gallery's virtual sales platform. "With much optimism in 2021 about restructuring market hierarchies and innovation in the industry, we considered new ways of operating," she said. "Whether for content circulation, sales, or maintaining relationships, an increased reliance on digital channels came as a surprise after the pandemic struck. Online digital presence has been revealed to be the keystone of the buyer experience to increase sales."

With quintessential Italian verve, these galleries are finding fun, innovative ways to adapt to circumstances beyond their control. As the representatives from Studio Marini wrote, "[The pandemic gave us] the awareness that the rules of the game can change suddenly, from one day to the next, and that the only certainty to cling to is to fully believe in one's artistic path with coherence, avoiding market bubbles and glittering appearances." ■

Ayanna Dozier

Ayanna Dozier is Artsy's Staff Writer.

Contini described a sense of "revenge travel" for collectors who were fatigued by global isolation during lockdown; they are now hungry for in-person events. Their adventurous mood has extended to their collecting practices, leading many to explore new aesthetic interests. Artists, too, are experimenting with new styles. "At the end of the health crisis we found ourselves in front of breathtaking masterpieces," Contini wrote.

Despite this excitement for in-person art viewing experiences, these galleries' online presences remain robust. "We are still struggling with the consequences of the economic crisis that resulted from the pandemic," wrote reps from Studio Mariani. "Each acquisition or investment is the result of greater evaluations and reflections. We have planned a strategy that allows us to focus on our brand identity by excluding complex and expensive face-to-face exhibitions. We will continue to strongly believe in our online presence."

"SPACE ODDITY", 1 marzo – 28 maggio 2022

Search for artists, galleries and exhibitions

Buy Sell Learn Help Log in Sign up

Artworks Exhibitions Galleries Artists Collectors Auctions Fairs

Visual Search

Artland > Exhibitions > Physical > Space Oddity



Gallery
Studio Gariboldi

Duration
28 Mar – 31 May 2022

Address
Via Privata Giovanni Ventura, 5,
Milan, Italy



Sign Guest Book

Space Oddity

In an alleged circular motion, Studio Gariboldi, coming from the satellite experience of Via Ventura 5, returns to its original location and confirms its starting choices that resisted through the sieve of years and acquired new meanings.

Set up at Corso Monforte 23, Studio Gariboldi's new location, the showcase intends to promote the awareness of Milanese art of the Post-War period. The Gallery intensions are to testify to everything that was happening in the 1950s at Palazzo Cicogna. It's not a coincidence or if it is, it is definitely auspicious, that Lucio Fontana's studio was located in Corso Monforte 23. He is the founder of the Spatialism, an avant-garde movement that perceives the Space as a propulsion into the new possibilities, new idioms, without any limit. In 1950s a group of Italian artists made of the Spatialism a way of doing and express themselves thanks to various languages which led to different results. The Space seen as a new frontier was a reason, one of the reasons, to perceive the facts all in the same way, in the usual identical way. Perspectives that have not been equalled even today, because the Space is far from being known, discovered or dominated. Therefore, Fontana, Bacci, Crippa, Deluigi, Dova, Sottsass, Scanavino, Donati, Capogrossi have been passed through the sieve of the Art History and personal history of the gallerists. Their language is contemporary and it binds to the vision of our millennium through colors and harmonies.

The new exhibition season of Studio Gariboldi starts from them. It will be followed by shows which will take into account, as it's always been, the aesthetic taste and the research that aims to respect the History. The technical knowledge and a form of classicism will guarantee to the collector artworks that have no end-date.

Show less

Art Around

THE ITALIAN GALLERY GUIDE

HOME VISITA ARCHIVIO #MAG GALLERIE SERVIZI CHI SIAMO

EVENT

Space Oddity

Studio Gariboldi, 28.03-31.05.2022



Artists: Lucio Fontana
Ettore Sottsass
Giuseppe Capogrossi
Roberto Crippa
Mario De Luigi
Gianni Dova
Emilio Scanavino
Enrico Donati

Vedi immagini →

Otto opere per otto artisti. Così Studio Gariboldi racconta il **Movimento Spazialista dal dopoguerra**. Nel titolo *Space oddity*, è racchiuso il tema che ha segnato la produzione di questi artisti come l'immaginario di un'epoca, dalla corsa allo spazio allo sbarco sulla luna.

La mostra inaugura la nuova sede della galleria in **Corso Monforte 23**, proprio dove lavorò Lucio Fontana negli anni Cinquanta. Lo spazio, ristrutturato per l'occasione, ed è dotato di un particolare impianto di areazione d'avanguardia che ricorda una navicella spaziale.



Studio Gariboldi

Corso Monforte 23
20122 Milano MI
Italia

Opening hours:
lunedì-venerdì 10-12.30; 14-19
Telephone: +39 02 21711378
View

“WOMANHOOD” 15 febbraio – 31 maggio 2021

ARTFORUM SEARCH

SEARCH ARTISTS

CITY:

CATEGORY:

Studio Gariboldi WOMANHOOD

[EXPLORE MAP](#)

MUST SEE
art fairs
special events
myguide
about
join artguide

STUDIO GARIBOLDI
Dorso Monteforte 23, studiogariboldi.com
Mon - Fri 10am to 6pm

Ida Applebroeg, Franco Asenito, Mary Bauermeister, Peter Blake, Dino Buzzati, Letizia Carliello, Chuck Close, Francesca Clementis, Gino De Dominicis, Kuniyoshi Kaneko, Yayoi Kusama, Man Ray, Milena Milani, Louise Nevelson, Mimmo Rotella, Andy Warhol
WOMANHOOD
February 15 - May 31, 2021

Womanhood is a collective exhibition that explores different aspects of femininity through the eyes of the acclaimed artists.

[myguide](#) [press release](#) [share](#)

Womanhood is a collective exhibition that explores different aspects of femininity through the eyes of the acclaimed artists. We have searched artworks that could express the “being feminine” in various ways, either through the represented subject, style or through the borrowed themes or symbols. Other times the decision was made thanks to the touch, the attitude or the position in relation to the way of being that has a precise sensibility. Conceptual or figurative, conscious or not, these works offer to the spectators a point of view, an emphasis on a narrative where women are protagonists. Every accurately selected artwork is not only faithful for date and style to its artist, but is also able to engage with those who appreciate it. Creeping into the emotional and intellectual processes of the spectator, it resonates, both in content and feeling. What the artist is trying to tell us? He moves within the stereotype like in the work by Dino Buzzati or he refuse it, veiling it, like in the *Menna Lisa* artwork by De Dominicis? Is it a statement, as in the “sorrows” of Ida Applebroeg or is it a blatant and rebellious youth of the *Pin Up* by Peter Blake? The beauty of these artworks alongside one another resides in the testimony of the expressive freedom that Art, when it is such, is able to pass. To gather the signs of their time and to launch a vision in perspective, to offer food for thought that go beyond the usual mindset and manner of representing women and man.

ARTFORUM INBOX
Register to receive our newsletters: *The Artfile*, *Midwest*, *Dispatch* and *The Issue*—as well as special offers from Artforum.

EMAIL: **SUBMIT**

artguide
ADVERTISE
SUBSCRIBE
NEWSLETTER

BACK ISSUES
ART
PRIVACY POLICY
SIGN IN

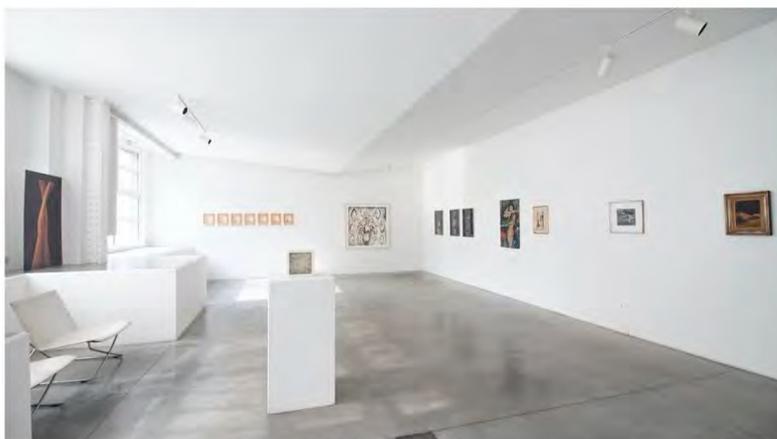
CONTACT
[Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#)

All rights reserved. artforum.com is a registered trademark of Artforum International Magazine, New York, NY. [Terms & Conditions](#)

Search for artists, galleries and exhibitions Buy Sell Learn Help Log in **Sign up**

Artworks Exhibitions Galleries Artists Collectors Auctions Fairs **Visual Search**

Artland > Exhibitions > Physical > **Womanhood**



Detail images



Artists

- [Yayoi Kusama >](#)
- [Andy Warhol >](#)
- [Man Ray >](#)
- [Peter Blake >](#)
- [Mimmo Rotella >](#)
- [Show more](#)

Gallery

Studio Gariboldi >

Duration

15 Feb – 31 May 2021

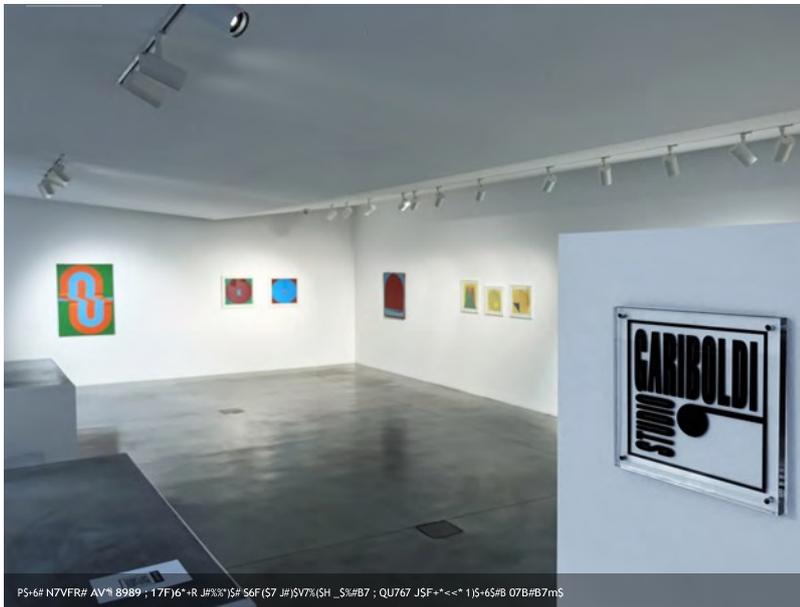
Address

Via Privata Giovanni Ventura, 5,
Milan, Italy



Womanhood

Sign Guest Book



PS-6# N7VFR# AV# 8989 ; 17F)6*-R J#%#%#%# 56F (S7 J#)SV7%#(SH _%#B7 ; QU767 JSF-+<<- 1)5-65#B 07B#B7mS

Nobuya Abe | E luce fu

Gli stimoli visivi dell'artista che presentò Fontana al Giappone allo Studio Gariboldi di Lambrate.

Condividi:

* a(\$66*) G Y#E*V77b

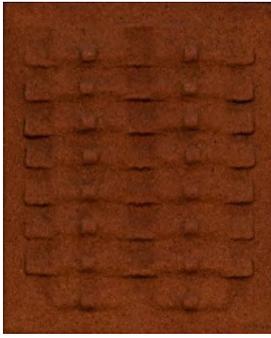
J3/SEQE 1235a3AN 0mNANm_3 3N 2E1ENS3mN3

B#FGF)6#6# <#>#m)G*BC# +B6#)S#H %#<#>+7B#%# (*SE#6# # No#Sy& (#) INSSG#6#H JS#<<7B* :K: 3 L 27m#H :KM:N #%%#+6\$6# B*%#7 +<#CS7 (\$ OS# P*B6F)#>)#EE7G\$S* :3 7<*))#%#SCC#6# SB 36#%#6) # :KA9 * % : K49:

Q#++<7)67 BS<<7B\$E7 *)+<#(BER \$6#%#B#H <Sù <#>E\$+m*B6*)7m#B# I(#% :KA8 fiB7 #%%# +E7m<#>+NH <#>)% m#*+6)7 EU* E7B6)SVF#i #%%# (SXF+\$7B* (*%# E7B7+E*BC# (\$ SFES7 Y7B6#B# B*# Q#*+* (*% S7% S*0#B6* AF67(\$#66#H AV* mF70* S ->)mS <#++\$ (\$+6)SE#B(7+\$ 6)# E7B6#66\$ E7B6\$B6\$ E7B Y7B6#B#H _#BC7B\$ * % +E*B# E7m<#>6*E\$<#CS7B* #G)F<<7 %7E#%# 5Z3%#Fm\$B#6\$7B(FBZ#0#BGF#)(#B B*%#% \F#%# E7*+\$+67B7 +#6)66\$+m7 7)G#B\$E7 * +F))%#%\$+m7 = JS)70#G7 6) VS*BB#%\$ * m7+6) \$B6*)B#CS7B#%\$ +\$ +6#V\$%#) (*#fiB6\$0#m*B6* \$B 36#%#% (#% :KA8= 5# OS\$6# m*(\$6*)#B*H %J)F<<7 *)7H %7 S<#C#%#S+m7 * \$ E7B6#66\$ E7B6\$B6\$ E7B Y7B6#B#H _#BC7B\$ * % +E*B# #)6\$+6\$E# m\$%#B*+* * (*F)7<#* #7 E7BOSBE*)#BB7 #)S<7%0*)#)%# # (\$+6#BC# (\$ \F#+\$ 39 #BB\$H \F#* m* (*+<#m7 E7BE*667 EU* GFS(\$G)F<<7 G\$#<<7B*+* (#% :K3K=

17B %#)#++<#G#<#>+*#B6#6# B*# G\$FGB7 (*% :KAM # 5Z#)G*B6#)S7 (\$ a)*B67H %BF707 G)F<<7 3%#Fm\$B#6\$7B E7m<#>B(* _#)0)6b#H _\$%#B# 1FV)#b70SEH _#)#ES# c#fidH Q#7%7 Q#6%#%# A%(7 SEU#(\$ * AV* B* (*66# % m#B\$Sd*+67 <#>7G)#mm#6\$E7= E +* %<#>E* (*B6* G)F<<7 G\$#<<7B*+* #0*0# ES6#67 2SmV#F(* %# +F# %Fm\$B#6\$7B \$B6* <#>6#6# E7m* %#)6* (\$ %Fm\$B#) * <#>7+* * <7+<#%#<#>)% BF707 G)F<<7 AV* <7GG\$# +F 5#)7F+*# %BF70# %Fm\$B#6\$7B 1B6*+ # E7m* #E6\$7B (Z\$%#Fm\$B#)%#Z#CS7B* (\$ %Fm\$B#) E7m* <#>B6)#CS7B* <#>FB6F#%#SCC#CS7B* (*%# E7+E\$#BC# % E7%7)* e %FE* * % E7%7)* e %FE* (*%#7 +<#>S7 Fm#B7 +<#>#)67 (#%)+67 (*%# B#6F)#-

Y*)*7)S+<#667 %%%# %F+SBGU* (*%# Q7 <#>6H AV* m*+E7#%# %<#>F#%#E)7m#6\$E# (*% +E7B(7 dF6F)\$+m7 \$6#%#B7 #%%#7 +<#>CS7 m7)#%# (*%#Z#<#>7EES7 7)S*B6#%# %%%#Z#)6* = a#G#%#B6\$ E7m* %#m# (*#c#667) c#BC7H S V7)(\$ (E#m<#6F)* * E7%#G* +<#>GF7B7 FB m7)#%#S+m7 d#667 (\$ %FE* * E7%7)* (*% 6F667 *+6)#B*7 %%%# 07%#Fm*6)S* (*% +E7B(7 dF6F)\$+m7 = % E\$E7\$ \$B m7+6)# *OS(#BCS# E7m* B*6\$F\$6\$%# :9 #BB\$ (*%#% +F# OS6# AV* +\$ +\$ +E#F+S0#m*B6* E7BE*B6)#67 +F# O#%7)* (*%#<#>E*CS7B* OS+S0# * +F#<#>7E*+<#>7 (*%#% +F# m*+<#> \$B d7)m# = 57 +6EE7H % E7%#G* * %<#>E\$+<#>E#m<#6F)* (\$ #E)S\$E7 #EE7+6#B7 % m#*+6)7 G\$#<<7B*+* %%%#Z#<#>66\$+m7 G*7m*6)SE7 * +7B7 <#>7<#> (*F6\$E\$ # (FB (\$X*)*B6* +6\$m7%7 OS+S07 (# <#>6* (*% OS+S6#67) (\$ \F#+67 +<#>m\$+766*)#B*7 fU\$6* EF#* #<#>67 +F# m*)#OSG\$S7+<#>E7)6\$%# (\$ OS# P*B6F)#> = S*VV*B* +\$ %G\$+6\$E#m*B6* <Sù #EE*+<#>SV\$% * 6*#6)7 (*% E7B+F*6\$ G\$)S (# YF7)\$+<#>7B#%# +<#>M#V) EU* %Z#00*B6F)# P*B6F)# 5#mV)#6* B7B)S*E# # (#++\$E#F)#* %%%#7 S6F(\$7 J#)SV7%#(S \F*% B7)j#m#%# f1F+<#>7 G#)#B6\$67 (#%#<#>)*<#>E*(*B6* +<#>SB E7)+7 _7Bd7)6* 83H +<#>#66F67 SB \F#+6ZF#6\$6m7 #BB7 (\$ +6)S\$S7B\$ = 5F7GUS B767)\$m*B6* h#X7%#6\$%#H #%%#7 +6#67 %66F%# (*%#Z#m*)G*BC# +<#>B\$6#)#B7B e #BE7)# <#>+<#>SV\$%# <#>0*0*(*%#) +<#>\F#B(7 % G#%#%#)S* <#>76)#BB7 BF70#m*B6* *+<#>)* #<#>#BB#GG\$7 B7B +7%7 (\$ E7m<#>#67)S m# (\$ OS+S6#67)S (Z#)6* 3B 7GB\$ E#7H <#># %J#%#%#)S# SB \F#+6\$7B#)E\$ +\$ (70)]<#>7V#%#m*B6* +<#>+<#>66#) d)# B7B m7%67 FB#)S#<#>6F)# # (FB %#)7)B(\$)S\$CC7=



Nobuya ABE

(1913 Niigata, Japon - 1971 Rome, Italie)

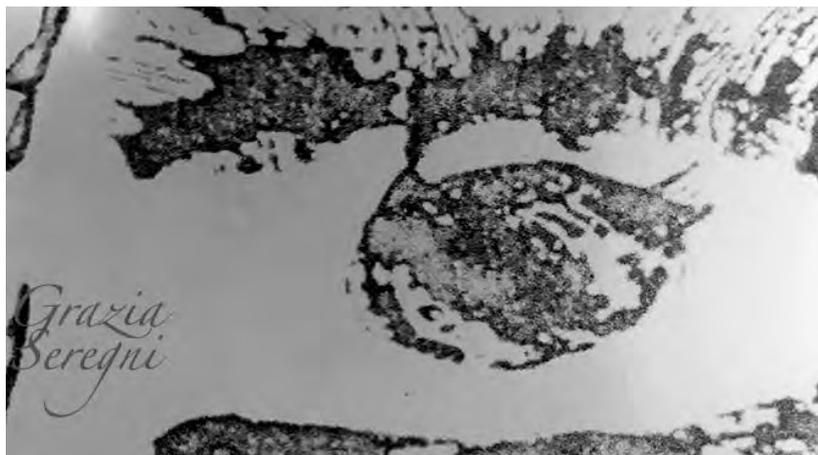


Nobuya ABE était un artiste visuel créatif autodidacte qui a été largement inspiré par le conflit entre les différentes idéologies politiques des années 1930. De 1936 à 1938, il voyagera en Corée, Chine du Nord, Mandchourie et Mongolie où il étudiera l'art oriental. Dès 1937, il saute déjà sous le feu des projecteurs à l'âge de 24 ans grâce à sa collaboration avec Shuzo Takiguchi sur un livre de poèmes et d'images intitulé *Yosei no kyori* ('La distance des fées'). Il exposera avec le premier groupe japonais surréaliste (*Bijutsu Bunka Kyokai*, Société Art et Culture) entre 1939 et 1942 puis après sa réorganisation de 1947 à 1953. Dans ce contexte, Abe contribuera à de nombreux travaux et critiques dans des magazines d'art et jouera un rôle important dans le mouvement photographique d'avant-garde japonaise d'avant-guerre.

A partir de 1940, il sera affecté à la presse militaire aux Philippines, où, outre la réalisation d'affiches et de photographies au front, il réalisera de nombreux croquis et dessins durant les années 1943 à 1946. En 1949, il sera élu au comité exécutif de l'Association des Artistes Japonais. A partir de là, son style artistique changera radicalement passant du surréalisme à l'art informel et à l'abstraction géométrique. Il présentera ainsi ses œuvres à de nombreuses expositions internationales telles que: la Biennale de Venise et de Sao Paulo (1951) - agissant pour ces dernières également en tant que membre du jury, la Guggenheim International Award Exhibition à New York, la 2ème Exposition d'Art International à New Delhi (1953), ou encore l'Exposition Internationale du Carnegie Museum of Art à Pittsburgh (1952 et 1964).

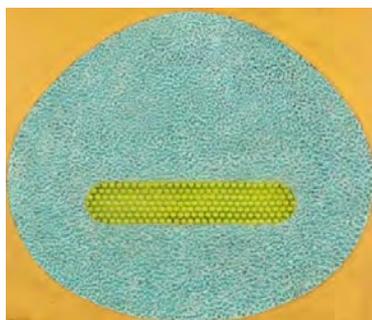
Abe participera également à de multiples conférences internationales et sera actif bien au-delà de son pays d'origine, le Japon. Entre 1957 et 1962, il voyagera dans de très nombreux pays (ex. Allemagne, France, Espagne, Italie, Inde, Pakistan, Israël ou encore Yougoslavie). A la même époque, en 1957, il agira en tant que membre du comité exécutif de l'AIAP - l'Association Internationale des Arts Plastiques. En 1958, il recevra du Département d'Etat Américain une subvention spéciale en sa qualité de 'leader spécialiste'. A partir de là, sa vie basculera vers l'Italie (Rome) où tout en continuant à produire ses propres œuvres, il s'efforcera constamment d'introduire des courants artistiques étrangers sur la scène artistique japonaise.

Le travail de Nobuya Abe a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles entre 1952 et 1964 particulièrement dans des galeries Japonaises et Italiennes (ex. Takemiya Gallery, Yoseido Gallery, Shirokiya Gallery, Galleria Grattacielo, Galleria Alibert, Galleria del Cavallino, Galleria Cadario ou encore Galleria Naviglio). **Son œuvre figure dans les collections de musées ou institutions importants de part le monde tels que: le Studio Gariboldi (Italie), le Musée de la Ville d'Art Contemporain d'Hiroshima (Japon) ou encore le Museum of Modern Art (MoMA) de New York (Etats-Unis).**



Arte a Milano – Nobuya Abe alla Galleria Gariboldi

15 Ottobre 2020 / DonneCultura / ARTE, MOSTRE D'ARTE



R. 3, 1966, mixed media and relief on board,
30 x 35 cm

Nobuya Abe

La galleria Studio Gariboldi è lieta di proporre una mostra personale dedicata all'artista giapponese Nobuya Abe (1913-1971), presentando una serie di lavori realizzati tra il 1960 e il 1970.

Questo ciclo di opere, creato **durante la sua permanenza in Italia**, è caratterizzato da una ricerca che si concentra sul valore della percezione e il processo della sua costituzione in forma.

Foto copertina: "Aprite gli occhi" di Grazia Seregni stampa a mano da lastra in metallo con tecnica – zucchero e acidi 2010. Grazia Seregni Copyright© All rights reserved – Qualsiasi riproduzione, anche parziale, senza autorizzazione scritta è vietata. Legge 633 del 22 Aprile 1941 e successive modi\che.

Studio Gariboldi Via Giovanni Ventura 5 20134 Milano – Italy – tel +39 02 21711378
posta@studiogariboldi.com www.studiogariboldi.com

Studio Gariboldi is pleased to present a solo show dedicated to the Japanese artist Nobuya Abe (1913-1971) displaying a selection of works created in the 1960s and 1970s. This cycle of works, created during his time in Italy, is characterized by a research that concentrates on the value of the perception and the process of its transformation into form.

Studio Gariboldi

[explore map](#)

get the **artguide** app

search artguide

city

category

- must see
- art fairs
- special events
- myguide
- about
- join artguide



STUDIO GARIBOLDI

Corso Monforte 23, studiogariboldi.com
Mon - Fri 10am to 6pm

Nobuya Abe

October 20 - December 15, 2020

Studio Gariboldi is pleased to present a solo show dedicated to the Japanese artist Nobuya Abe (1913-1971), displaying a selection of works created in the 1960s and 1970s.

[+myguide](#) [press release](#) [share](#)

ARTFORUM INBOX

Register to receive our newsletters—The Archive, Must See, Dispatch, and The Issue—as well as special offers from Artforum.

E-MAIL

SUBMIT

artguide

- ADVERTISE
- SUBSCRIBE
- NEWSLETTER

BACK ISSUES

- CART
- PRIVACY POLICY
- SIGN IN

CONTACT



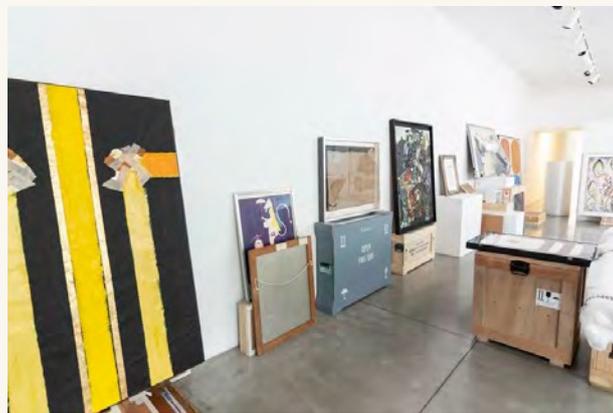
All rights reserved. artforum.com is a registered trademark of Artforum International Magazine, New York, NY. [Terms & Conditions](#)



Rivista mensile "Arte", dicembre 2020



A MONTHLY
CULTURE MATRIX
FOR THE COSMOPOLITAN TRAVELER



Unpacking: From Shelter to Light

JUNE 16 – SEPTEMBER 30, 2020
STUDIO GARIBOLDI / MILAN / ART

In this new era of social distancing, our perception of space has shifted. There's something uneasy in the air, an unhappy ripple emanating from anyone who shouts, "Stay away!" Acknowledging these dynamics, Studio Gariboldi is taking direction from the word *emballage*, which it defines as a shelter "where artwork is protected.....It is all about not getting hurt." In its spaces, both real and virtual, the Studio has placed artworks that are ready to be seen again, their protective packaging set nearby. On display are works by Karel Appel, Francesco Clemente, Wassily Kandinsky, George Condo, and many more. —E.C.

"Unpacking, From Shelter to Light," installation view, 2020.

Studio Gariboldi
Via Privata Giovanni Ventura, 5, 20134 Milano MI, Italy
[Get Directions »](#)

Studio Gariboldi

UNPACKING from shelter to light

[explore map](#)

get the artguide app

search artguide

city

category



STUDIO GARIBOLDI

Corso Monforte 23, studiogariboldi.com
Mon - Fri 10am to 6pm

Nobuya Abe, Karel Appel, Luciano Bartolini, Mary Bauermeister, Domenico Bianchi, Antonio Calderara, Rafael Canogar, César, Francesco Clemente, Jack Clemente, George Condo, Mario Deluigi, Gotthard Graubner, Stanley William Hayter, Key Hlraga and others
UNPACKING from shelter to light
June 16 - September 30, 2020

On our website it will be visible in rotation the behind the scene work of the gallery. Leaning, still wrapped in plastic, next to the crates, here they are – significant objects – the work of the artists and our choices.

[+myguide](#) [press release](#) [share](#)



EXHIBITION

UNPACKING from shelter to light

16 Jun 2020 – 30 Sep 2020

[Times and details](#)



Studio Gariboldi

[Location details](#)
Milan
Lombardy, Italy

In our spaces (real and virtual) it will be visible in rotation the protected and behind the scene work of the gallery. Leaning, still wrapped in plastic, next to the crates, here they are – fragments of spirit, significant objects – the work of the artists and our choices.

About

Unpacking: From shelter to light. Everything stopped. Auction houses, galleries, our lives. The paths and the destinations have changed and some revised their goals. Our perception of the space is different as well as our position in the space has shifted. Two questions still remain, both practical and existential for all of us: where should we place ourselves and how should we do it. The concept of the distance became real, one meter, two meters. Touching is a luxury. Studio Gariboldi, as all the art professionals, try to adapt to the new ordinary. The gallery picks according to its taste and its own capacity and offers observational and acquiring directions. At this time it decided to turn the point of view and to restart trying to invert the terms of the matter. Emballage is a place where we found shelter, is where the artwork is protected. The packing is a nest, a refuge for a painting or a sculpture. It is all about not getting hurt, retreating and avoiding fractures. Only after being kept in a solidly protected and well built place, it can be possible to start the Unpacking again and to bring back to light the precious core of ourselves and of what we hold dear. In our spaces (real and virtual), therefore, it will be visible in rotation the protected and behind the scene work of the gallery. Leaning, still wrapped in plastic, next to the crates, here they are – fragments of spirit, significant objects – the work of the artists and our choices. They are many, a miscellany of colors and techniques of painters and sculptors, seeking the light again, a new light, the right space and time to be once more appreciated.

What to expect?

- Sculpture
- Painting
- Multi-disciplinary

Search Menu Log in

- Save Event
- I've seen this
- Add to my calendar
- Share



What's on in Milan?
There are 9 current events in Milan.
[Find out what's opening soon and what's popular](#)



Added by
More about this event
 [studiogariboldi](#)
 [Event website](#)



Studio Gariboldi Katsumi Nakai

explore map

get the artguide app

search artguide

city

category

must see



STUDIO GARIBOLDI

Corso Monforte 23, studiogariboldi.com

Mon - Fri 10am to 6pm

Katsumi Nakai

Katsumi Nakai

November 14 - December 20, 2019

Reception: Thursday, November 14th, 6:00 pm - 8:00 pm

Studio Gariboldi is pleased to present a solo show dedicated to the Japanese artist Katsumi Nakai (1927-2013).

+myguide share

exibart



Inserisci mostra o evento Inserisci comunicato stampa Pubblicità Registrati Accedi < f S # \$ %



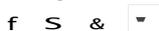
Katsumi Nakai

La mostra personale dedicata all'artista giapponese Katsumi Nakai (1927-2013) propone una selezione di opere realizzate negli anni Sessanta e Settanta durante il periodo milanese.

Comunicato stampa

La galleria Studio Gariboldi è lieta di presentare una mostra personale dedicata all'artista giapponese Katsumi Nakai (1927-2013), proponendo una selezione di opere realizzate negli anni Sessanta e Settanta durante il suo periodo milanese. Nakai nasce nel 1927 a Hirakata, Osaka. Dopo aver concluso i propri studi all'Istituto di Belle Arti di Osaka, espone in molteplici mostre collettive e nel 1956 inaugura la sua prima personale alla galleria Omote. Nel 1958 fonda con altri sette artisti il gruppo d'avanguardia Tekkeikai. Nella primavera del 1964, all'età di 37 anni, come molti artisti giapponesi dell'epoca, decide di visitare l'Europa e gli Stati Uniti. Il suo percorso lo porta a Milano, città che lo colpisce profondamente, tanto da farla diventare l'ultima tappa del suo viaggio "seguendo il sole".

Segnala l'evento



14

NOVEMBRE 2019

Katsumi Nakai

Dal 14 novembre al 20 dicembre 2019
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Location

STUDIO GARIBOLDI
Milano, Via Giovanni Ventura, 5, (Milano)

Orario di apertura

da lunedì a venerdì ore 10-12.30 e 14-18

Vernissage

14 Novembre 2019, ore 18-20

Sito web

<http://www.studiogariboldi.com>

Ufficio stampa

Alexandra Matveeva

Autore

Katsumi Nakai

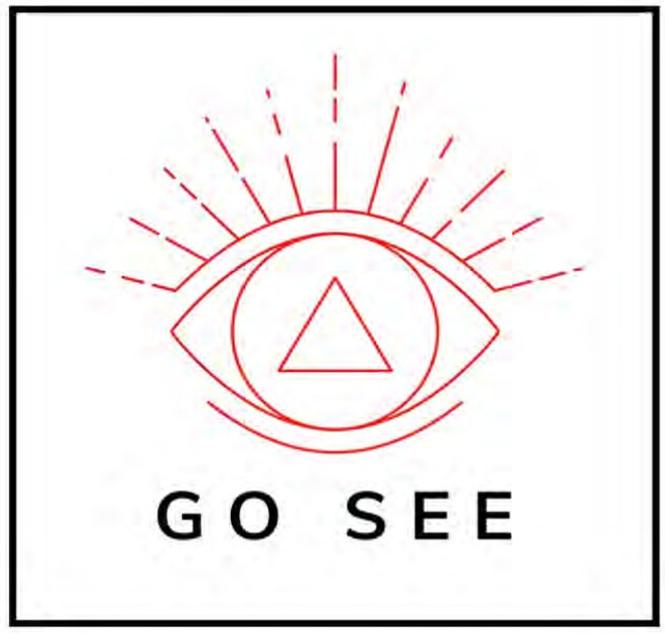
Progetto grafico

Alexandra Matveeva



Go See : Ray Parker Simple Paintings

March 22, 2019 GO SEE



Ray Parker Simple Paintings

For D's Art Takes GO SEE, Divya Nirula brings you a viewer's review of events from around the globe. Dance, art, theatre, music – we have it all, and more. Today, we discover *Ray Parker Simple Paintings*.

The American artist Ray Parker exhibition takes place at the Studio Gariboldi in Milan. He was an Abstract painter who was known for his brightly coloured geometric shapes. He later adopted a more lyrical style in keeping with his love for jazz music. Ray Parker was an influential art teacher and an important Colour Field painter. He was a colourist influenced by Cubism in his early work.

3 REASONS TO GO SEE “RAY PARKER SIMPLE PAINTINGS”

Firstly, this represents the 'Simple Paintings' series, created by Parker between 1958 and 1965.

Secondly, the works are characterised by big white canvases with ethereal, colourful and floating forms.

Thirdly, for all art historians this is a must go see show as he is one of the artists who helped shape the abstract form of painting.

SOME TIPS FOR WHEN YOU GO SEE “RAY PARKER SIMPLE PAINTINGS”

Monday to Friday 10-12:30pm; 2pm – 7pm

You can call +39.02.217.11378 for any queries.

KLEIN
YVES

EXPOSICIONES 🔍 ☰

Anterior 6 / 241 Siguiente
Dialoghi, 2018
Studio Gariboldi, Milán, Italie
23 janvier 2018 - 30 mars 2018
Studio Gariboldi



Sculpture-Eponge bleue (SE 246) d'Yves Klein et oeuvre de Salvatore Scarpitta.
Photo : © Studio Paolo Vandrash



Blue Sponge-Sulpture (SE 246) of Yves Klein

Photo : © Studio Paolo Vandrash

Studio Gariboldi présente l'exposition "Dialoghi" qui expose des "paires" d'oeuvres qui, présentée ainsi, forment un nouveau dialogue inédit.

Artistes exposés : Mary Bauermeister, Antonio Calderara, César, Pinot Gallizio, Laura Grisi, Yves Klein, Jannis Kounellis, Kaspar Thomas Lenk, Edgar Negret, Gaston Novelli,
Pino Pascali, Salvatore Scarpitta
Anterior 6 / 241 Siguiente

DIALOGHI in mostra

Inizio evento 00.00.0000



"Ogni coppia si forma partendo da un dialogo. E in dialogo resta fino a trovare nuove e diverse modalità di comprensione. Ci sono coppie che diventano un valore assoluto, altre che si cambieranno, altre ancora dove uno più uno fa tre. Così viene presentata alla stampa la nuova mostra allestita presso lo Studio Gariboldi di Via Ventura 5, dal titolo Dialoghi. Arte contemporanea pura, che ben si sposa con la sinergia del quartiere di Lambrate, ricco di gallerie d'arte sempre pronte a offrire mostre di qualità.



Quando un'opera d'arte entra nel nostro spazio visivo, in quell'istante incomincia a dialogare con noi. Con questa mostra, Studio Gariboldi propone la sua visione. Still life o paso doble, le coppie in mostra sono armonie estetiche pronte a creare un rapporto a tre con il collezionista. Sarà la fantasia e la cultura dello sguardo di ciascun osservatore a produrre emozioni e scoprire nuovi significati.



Artisti in mostra: Mary Bauermeister, Antonio Calderara, César, Pinot Gallizio, Laura Grisi, Yves Klein, Jannis Kounellis, Kaspar Thomas Lenk, Edgar Negret, Gastone Novelli, Pino Pascali, Salvatore Scarpitta.



Art Around

THE ITALIAN GALLERY GUIDE

EVENT

Mirko Basaldella

Studio Gariboldi, 12.10-15.12.2017

Artists: [Mirko Basaldella](#)

La galleria Studio Gariboldi presenta una retrospettiva dedicata all'artista Mirko Basaldella (1910-1969). La mostra è composta da una selezione di sculture in bronzo realizzate negli anni Cinquanta e Sessanta.

[Scultura](#) [Milano](#)



Vedi immagini →



Studio Gariboldi

via Ventura 5
20134 Milano MI
Italia

Opening hours:

lunedì-venerdì 10-12.30; 14-19

Telephone: +39 02 21711378

[View](#)

exibart



[Inserisci mostra o evento](#) [Inserisci comunicato stampa](#) [Pubblicità](#) [Registrati](#) [Accedi](#) [C](#) [f](#) [S](#) <#> [\\$](#) [%](#)



12

OTTOBRE 2017

Mirko Basaldella

Dal 12 ottobre al 15 dicembre 2017

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Location

STUDIO GARIBOLDI
Milano, Via Giovanni Ventura, 5, (Milano)

Orario di apertura

da lunedì a venerdì ore 10-12.30 e 14-19

Vernissage

12 Ottobre 2017, su invito

Autore

Mirko Basaldella

Mirko Basaldella

Studio Gariboldi presenta una retrospettiva dedicata all'artista Mirko Basaldella (1910-1969). La

LA REPUBBLICA, SABATO 21 OTTOBRE 2017

LA MOSTRA

Arcaica e ipnotica la scultura di Mirko

CHIARA GATTI

Il suo nome è legato a un celebre monumento italiano: il Cancellò in bronzo delle Fosse Ardeatine, una gabbia di tensioni, spigoli e lacerazioni che evoca tutto il dramma dell'eccidio nazista (Roma, marzo 1944). Ma Mirko Basaldella (1910-1969), in arte solo Mirko, fratello (non meno bravo e intenso) di Afro Basaldella, al di là del capolavoro romano, ha faticato negli anni a farsi ricordare fra le ampie schiere dei maestri del Novecento. I motivi sono vari: oscurato dalla figura ingombrante del fratello famoso, ha scelto di condurre una carriera all'esterno, docente dal finire degli anni Cinquanta alla Harvard University di Cambridge, in Massachusetts. La morte prematura e una eredità combattuta fra Usa e Italia hanno contribuito alla dimenticanza.

Sbloccato recentemente il nucleo di una collezione privata, come spesso accade nei meccanismi a tempo del sistema dell'arte, Mirko sta tornando al centro di un dibattito critico che ruota in questi giorni attorno alla retrospettiva proposta dallo Studio Gariboldi. Una trentina di pezzi sono allestiti nel loft algido della nuova sede dello studio in via Ventura. Datati fra gli anni Cinquanta e Sessanta, aprono una finestra sulla potenza della sua ricerca scultorea.

Allievo di Arturo Martini, cresciuto col mito di Picasso, Mirko Basaldella ha mescolato le ascendenze arcaiche del primo con le suggestioni primitive rilette dalle forme cubiste del secondo. Ne è uscito un lessico ipnotico. Le sue figure sono archetipi radicati nella memoria: le chimere, gli armigeri, le maschere, gli offerenti sembrano feticci dalla forza apotropaica. Idoli magnetici. Ma senza nostalgia. Il gusto per le culture esotiche coltivato dalle avanguardie diviene contemporaneo nei mezzi: i materiali meccanici, le patine logore, i volumi robotici. Lascia impietriti la solennità di personaggi che, attorati da una tomba precolombiana, sono pronti a combattere guerre stellari.

Gli idoli astratti di Mirko

Voci da un mondo primordiale

di **Sebastiano Grasso**

Miti e misteri. Ecco i binari su cui ha viaggiato un artista come Mirko Basaldella (1910-1969), presente in due esposizioni a Milano e a Ravenna. Nella prima (Galleria Gariboldi, sino al 15 dicembre) sono presentate una ventina di sculture dal 1953 all'anno della morte; nella seconda, invece (Museo d'arte della città di Ravenna, sino al 7 gennaio), l'artista friulano è uno dei protagonisti della rassegna *Montezuma, Fontana, Mirko: la scultura in mosaico dalle origini ad oggi*, a cura di Alfonso Panzetta e Daniele Torcellini: 140 lavori che partono dai «primitivi» mesoamericani per scandagliare, fra il 1930 e il 1940 gli esempi di Mirko (si veda *Furore*) e Fontana e, dopo un salto di circa cinque lustri (naturalmente con qualche eccezione) tentare una verifica delle «tessere musive» e della sua estensione al design.

Milano mostra il Mirko astratto, ormai completamente affrancato dalla lezione di Arturo Martini, frequentato dal '32 al '34 (allievo a Monza e aiuto a Milano). Mirko, nato a Udine, è figlio d'arte. Il padre, Leo, bazzicava con pittura e decorazione e i suoi fratelli si chiamano Afro e Dino, anch'essi artisti di primordine.

Studi a Venezia, Firenze e Monza prima di trasferirsi a Roma, dove fa la sua prima mostra nel '35 alla Galleria La Cometa della contessa Mimi Pecci Blunt (nipote di Papa Leone XIII), diretta dal poeta Libero De Libero e da Corrado Cagli (di cui sposa la sorella Serena). Attorno a La Cometa gravitavano artisti e letterati: Carrà e Alvaro, De Chirico e Cecchi, Savinio e Montale, Soffici e Moravia, Purificato e Ungaretti.

Nella Capitale, il giovane Mirko conosce la Raphaël, Leoncillo, Mazzacurati, Fazzini, Scipione. Altre incidenze? Un viaggio a Parigi, col fratello Afro, nel



Mirko Basaldella, *Furore* (1944, mosaico)

'37 (scopre il Cubismo); gli artisti romani del gruppo di «Corrente» nel '39 e le suggestioni dell'arte antica e rinascimentale fanno il resto.

Suggestioni, s'è appena detto. Ecco il punto focale della narrativa di Mirko. Lo scultore s'è tenuto sempre fuori da schemi precisi e da una poetica caratterizzante. Più che altro è stato un continuo inventore, capace più di allusioni che di descrizioni. La tradizione, cui lo aveva indirizzato Martini, gli era servita come punto di partenza, ma anche per creare un nuovo linguaggio plastico che non obbe-

disse ad alcuna regola. Da qui, l'invenzione di un mondo ancestrale, fatto di figure e linguaggi fuori dal tempo. Si vedano, nella rassegna milanese *Il Fenicio* ('61), *Il Babilonese* ('62), *L'Assiro* ('66): Ed ancora: *Nike* ('63), una sorta di interpretazione della statua della Vittoria, attribuita a Pitocrito (II secolo a. C.), conservata al Museo del Louvre. E che dire del *Guerriero con scudo* ('59)? E della *Danzatrice* ('69)? Sculture? Piuttosto poemetti in bronzo, capaci di ricreare un'atmosfera magica, rintracciabile probabilmente solo nei testi dei grandi viaggiatori

africani o nei musei etnografici.

E vengono in mente le parole di uno straordinario poeta, giramondo e scrittore d'arte come Raffaele Carrieri: «Ritrovo nelle sembianze dei mostri e idoli della mitologia africana di Mirko, la sua antica mano di suonatore di clarino. L'invenzione, la grazia, le metafore visibili e occulte e un gioco aperto come un'improvvisazione studiata [...] — ha scritto l'autore de *Il lamento del gabelliere* —. Gli itinerari per un uomo come Mirko non sono decisi o diretti dalla solita agenzia di viaggio».

E, appunto, come un suonatore di clarino, l'artista dà vita a un singolare concerto dove le note sono sostituite da elementi di rame o di bronzo; da un esercito di idoli, feticci, sacerdoti, ossessi, ballerini, incantatori, guerrieri, sciamani, totem. Insomma, da una sorta di teatrino della memoria tribale, reso con un plasticismo al di fuori d'ogni regola. Ciò nasce da un gusto per l'arcaico e il primordiale che Mirko riesce a tradurre in mito e favola, superando forme accademiche e classicistiche ed esprimendosi con un linguaggio solo apparentemente astratto. Per il suo lavoro si sono fatti i nomi di Lipchitz (riduzione dell'immagine a elementi strutturali) o di González (essenzialità delle maschere ripresa dall'arte negra) e di Calder (figure zoomorfe), ma sono accostamenti che lasciano il tempo che trovano.

Il «linguaggio plastico — scriveva Mirko nel 1955 —, come qualsiasi pensiero espresso, ha una sua logica coordinata tutta particolare, con radici umane profonde, trasmette idee, evoca sentimenti, racconta la vita delle cose e degli uomini. Ma l'artista oggi non si limita nel narrare la vita del mondo circostante alla percezione visiva, bensì vuole conoscere le leggi che governano e determinano queste apparenze».

E lui sapeva farlo a menadito.

sgrasso@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Home

Pubblco

Economia&Finanza

Sport

Spettacoli

Cultura

Motori

**SEEDS FOR ENERGY: VIAGGIO PER
IMMAGINI ALLA SCOPERTA DEGLI AGRI-HUB**



Sei in: [Archivio](#) > [la Repubblica.it](#) > [2017](#) > [03](#) > [29](#) > ARTE

ARTE

della fondazione Alessio Tavecchio su chi realizza la miglior Parmigiana. Animerà la serata il comico Stefano Chiodaroli. Ristorante Pelledoca, viale Forlanini 121, ore 20,30.

Ingresso 25 euro con antipasto, parmigiana, dolce, acqua, vino.

Omaggio floreale alle donne presenti in sala e al più simpatico di ogni tavolo. Tel.

02.7560225.

VERNICI - Flavio Favelli. "Senso 80".

Albergo Diurno Venezia, piazza Oberdan, ore 18, fino al 14 maggio, ingresso libero.

Promosso dal FAI, che tutela lo spazio del Diurno, un progetto espositivo studiato ad hoc dall'artista fiorentino, classe 1967.

- Mary Bauermeister. "1+1=3".

Studio Gariboldi, via G. Ventura 5, ore 18.30, fino al 31 maggio.

L'artista tedesca espone una selezione di opere storiche, realizzate negli anni Sessanta e Settanta.

- #With Refugees. Fotografi per i rifugiati. Spazio Big Santa Marta (via Santa Marta 10), ore 18.30, fino al 1 aprile - Jacin Giordano "Hunting in the valley of color and plastic", galleria Otto Zoo, via Vigevano 8, ore 18, fino al 20 maggio, orari mer-sab 14-19, apertura speciale venerdì 31 marzo fino alle 22.

MILAN



PRINT SUMMER 2017

- All Cities
- Barcelona
- Beijing
- Berlin
- Bern, Switzerland
- Buenos Aires
- Chicago
- Dubai
- Dublin
- Hamburg
- Hong Kong
- Lisbon
- London
- Los Angeles
- Madrid
- Mexico City
- Milan
- New Delhi
- New Haven
- New York
- Paris
- Rome
- San Diego
- San Francisco
- São Paulo
- Sharjah
- Sydney
- Tokyo
- Washington, DC



Mary Bauermeister, *Ultramarine Tubes*, 1969–70, aluminum, glass, Plexiglas, optical lenses, shaped and painted wood, stones, ink, paint, 19 3/4 x 10 1/4 x 7".

Mary Bauermeister

STUDIO GARIBOLDI

This exhibition presented a selection of work from the 1960s and 1970s by Mary Bauermeister, one of the original proponents of a visual language intended to connect the grand European pictorial tradition with the material experimentation typical of postwar American art. Born in Frankfurt in 1934, the artist began working in Cologne in 1960 and moved to New York in 1962, along with the composer Karlheinz Stockhausen, to whom she was married for five years, beginning in 1967. She would not return to Europe until the early '70s. During her time in America, Bauermeister created her "lens boxes," a series of mixed-media works (first exhibited at the Bonino Gallery in New York in 1964) that are pivotal to this show.

The lens boxes were a singular response to American developments such as the emerging neo-Dada aesthetic of Jasper Johns and Robert Rauschenberg. The diorama-like works consist of boxes containing objects, drawings, and writing, their contents reflected and refracted through lenses that multiply the visual and conceptual relationships between the various constituent elements. Lightness and complexity combine in anamorphoses and deformations, generating a kaleidoscopic flow of words, images, and details. The oscillation between physical reality and mirage creates a fantastical world in which even quantitative "truths" seem to come undone. As the title of the show, "1+1=3," indicates, 1 plus 1 can add up to 3. Indeed, in an interview published in the exhibition's accompanying catalogue, the artist comments, "The wonderful thing is that when you move by as a viewer the background changes, or if you go back and forth you get a different focus and you see different things. Whatever I write or paint on the background becomes more ambiguous. I don't like fixed statements, I don't like dogmas, that is why my artistic slogan is 1 + 1 = 3. Things are not only the way we think they are, they have a big variety of answers."

Among the various boxes in the show, *Ultramarine Tubes*, 1969–70, stood out for its totally transparent background surface. Its composition is complex: Two layers of Plexiglas are covered with images of little tubes of blue paint; various lenses and spheres are glued onto three additional layers of glass, also painted with intricate geometric shapes; stones are painted with blue and white characters. The effect of this stratified accumulation translates the density of different planes and materials into the poetic fluidity of a diaphanous and elusive image. The word colour appears almost at the center; here, the enlargements, filters, and inversions typical of Bauermeister's work present themselves as a conceptual reflection on one of the most basic elements of painting.

Another exceptional work on display here was *Momento Mary*, 1969–70, which was exhibited in the artist's first solo show in Italy, at Arturo Schwarz's gallery in Milan in 1972. Marcel Duchamp had brought Bauermeister's work to the dealer's attention. In this piece, the traditional iconography of the story of Saint Sebastian, a martyr pierced by arrows at the command of the Roman emperor Diocletian, is distorted and warped. Bauermeister seems to have internalized and assimilated historical methods of painting, and she projects the medium's motifs, both recognizable and new, into imaginative dimensions. These effects are connoted by her usual chromatic preference for blue (the celestial) and brown (the terrestrial). It is precisely by working with dichotomies—concavity and convexity, opacity and transparency, solid and aeriform—that Bauermeister explains the dialectical positioning of society and the encounters of everyday life.

—*Francesca Pola*

Translated from Italian by Marguerite Shore.

ARTFORUM INBOX

Register to receive our newsletters—*The Archive*, *Must See*, *Dispatch*, and *The Issue*—as well as special offers from Artforum.

E-MAIL

SUBMIT

artguide
ADVERTISE
SUBSCRIBE
NEWSLETTER

BACK ISSUES
CART
PRIVACY POLICY
SIGN IN

CONTACT
f t y

All rights reserved. artforum.com is a registered trademark of Artforum International Magazine, New York, NY. Terms & Conditions

You have 2 articles remaining this month. [Subscribe](#) for immediate access to this and over five decades of articles from our archives.

ARTFORUM

artguide

NEWS

SHOWS

PRINT

ARCHIVE

COLUMNS

VIDEO

BOOKFORUM

A&E

CRITICS' PICKS

All Cities
Aachen
Accra
Berlin
Brussels
Buenos Aires
Chicago
Cork
Dallas
Edinburgh
Glasgow
London
Los Angeles
Miami
Montréal
Munich
New York
Rome
San Francisco
Seattle
Stanford
Turin
Water Mill
Zurich



View of “Mario Deluigi,” 2017

MILAN

Mario Deluigi

STUDIO GARIBOLDI

Corso Monforte 23

January 17–February 24, 2017

This show focuses on the apical decades of Mario Deluigi’s work—the 1950s and 1960s—specifically documenting what is perhaps the artist’s best-known series: “Grattage” (Scrapings), 1953–78. First exhibited at the Twenty-Eighth Venice Biennale under the title

“*Motivi sui vuoti*” (Motifs on Voids), the pictorial works feature painted surfaces that Deluigi carved with razor blades, shears, scalpels, and the handles of paintbrushes and spatulas, as if allowing a clear, sidereal light to emerge from preparatory depths, thereby drawing attention to the immaterial dimension of painting.

One of the leading figures of the postwar art world in Venice, Deluigi was active in Spatialism, a movement inspired by Lucio Fontana’s concept of the pictorial surface as a space of cosmic events. For Deluigi, “Grattage” shows traces of his invention of a distinctive technique, but also, and above all, the action he performed that allowed his vision of a new space to take material form. With their carved patterns, the intensely luminous paintings almost seem to give off intermittent vibrations, while also evincing a pervasive plasticity. The liquid, subtle colors all over these paintings bring to mind the hues and currents of the Venetian lagoon; they dissolve into undertones that merely hint at space. Seen together, they almost seem like swatches of light, perhaps the golden tiles of a mosaic—a medium that Deluigi, not coincidentally, embraced in parallel to painting throughout his career.

Translated from Italian by Marguerite Shore.

—Francesca Pola

EVENT

Mario De Luigi - Grattage

Studio Gariboldi, 17.01-24.02.2017



Artists: [Mario De Luigi](#)

Mario De Luigi (Treviso, 1901-Venezia, 1978) diventa assistente di Arturo Martini nella prima metà degli anni Quaranta, diventando poi fondatore della Scuola libera di arti plastiche insieme a Carlo Scarpa. Nel 1951 firma a Milano il Manifesto dell'arte spaziale e l'anno successivo il Manifesto del movimento spaziale per la televisione. Le sue riflessioni su luce e colore sono ricordate nella retrospettiva in galleria, che riunisce i lavori realizzati tra la fine degli anni Cinquanta e la fine dei Sessanta.

Vedi immagini →

[Pittura](#) [Arte Contemporanea](#) [Milano](#)

notizie.it

Direttore: Alessandro Platzeroli - 13 gennaio 2023, aggiornato alle 15:41

[POLITICA](#) [CRONACA](#) [ECONOMIA](#) [ESTERI](#) [LIFESTYLE](#) [SCIENZA & TECNOLOGIA](#) [SPORT](#) [SALUTE](#)

[HOME](#) > [LIFESTYLE](#) > "Mario De Luigi. Grattage" a Milano

"Mario De Luigi. Grattage" a Milano



Fino al 24 Febbraio 2017 a Milano la mostra dal titolo: "Mario De Luigi. Grattage". Fino al 24 Febbraio 2017 a Milano presso la Galleria Studio Gariboldi, si svolge la mostra dal titolo: "Mario De Luigi. Grattage". Si tratta di una rassegna rivolta all'artista Mario De Luigi (1901-1978), ...



di Daniela Bonanno Conti
Pubblicato il 27 Gennaio 2017

Fino al 24 Febbraio 2017 a Milano la mostra dal titolo: "Mario De Luigi. Grattage".

Fino al 24 Febbraio 2017 a Milano presso la Galleria Studio Gariboldi, si svolge la mostra dal titolo: "Mario De Luigi. Grattage". Si tratta di una rassegna rivolta all'artista Mario De Luigi (1901-1978), uno dei Maestri dello Spazialismo italiano. Mario De Luigi è considerato uno dei più significativi pittori italiani, affiliato al movimento spazialista fondato da Lucio Fontana, di cui firma il manifesto nel 1951.

In mostra, possiamo ammirare alcune sue opere e dipinti realizzati dallo stesso artista nel periodo che si snoda tra l'inizio degli anni cinquanta e la fine degli anni sessanta.

Il tema predominante della sua produzione è la costante ricerca sullo spazio legata al colore e alla luce. I suoi quadri realizzati con tale tecnica (i grattage), presentano superfici colorate rigate con particolari graffi minuti, che danno l'illusione di nuvole di scintille. Se anche voi volete visitare la mostra "Mario De Luigi. Grattage", l'appuntamento milanese presso la Galleria Studio Gariboldi è assolutamente da non perdere.

Attenzione: alcuni musei, gallerie e luoghi espositivi potrebbero essere temporaneamente chiusi.

HOME > MOSTRE

MARIO DELUIGI. GRATTAGE



Mario Deluigi, Grattage G.V. 031, 1959, olio su tela, 95x135 cm.

Dal 17 Gennaio 2017 al 24 Febbraio 2017

MILANO

LUOGO: Galleria Studio Gariboldi

INDIRIZZO: via Giovanni Ventura 5

ORARI: lunedì-venerdì 10-12.30 / 14-19

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 02 21711378

E-MAIL INFO: posta@studiogariboldi.com

SITO UFFICIALE: <http://www.studiogariboldi.com>

La Galleria Studio Gariboldi è lieta di presentare una retrospettiva dedicata all'artista Mario Deluigi (1901-1978), uno dei Maestri dello Spazialismo Italiano. La mostra si concentra su un nucleo di opere eseguite tra l'inizio degli anni cinquanta e la fine degli anni sessanta, risultato di una rigorosa ricerca sullo spazio legata al colore e alla luce, tema dominante della sua opera.

Nel 1951 Mario Deluigi sottoscrive il *Manifesto dell'arte spaziale* e nel 1952, il *Manifesto del movimento spaziale per la televisione*. La sua originalità di esecuzione si concretizza con una nuova soluzione tecnica: il *grattage*. Quest'ultima appare già ben definita nelle opere chiamate *Motivi sui vuoti*, esposte alla Biennale di Venezia nel 1954. L'artista interviene sulla superficie pittorica segnandola in negativo, quindi incidendo la superficie del dipinto attraverso mezzi appuntiti come lamette, taglierini, bisturi, e dorsi dei pennelli o delle spatole. Scaffendo gli strati di pittura stesi in precedenza, Deluigi riesce a rivelare l'anima luminosa del colore. Il gesto genera il segno che a sua volta costruisce la luce e una forma plastica nello spazio.

Nei suoi *grattage* i segni sono controllati nella loro libertà, e ognuno di essi, anche il più piccolo, vuole trasmettere una precisa idea e immagine. Guardandoli sarà possibile scoprire l'intuizione del ritmo che nasce proprio grazie a una casualità voluta. Ogni traccia lasciata sulla superficie pittorica incide la luce creando vibrazioni spaziali che aprono i confini del quadro stesso. La purezza della vibrazione del segno-luce sembra moltiplicarsi all'infinito, creando così una luminosità che al tempo stesso è colore e la sua assenza. La costruzione dello spazio avviene quindi per sottrazione della materia, e Deluigi, nell'azione di levare riesce ad aggiungere corpo "solido" alla tela, determinando, al suo interno, un nuovo spazio visibile.

IL GRATTAGE DI DELUIGI IN ESPOSIZIONE A MILANO

Di **pierodicuollo** - 17 Gennaio 2017



Parte oggi, a **Milano**, la mostra dedicata a **Mario Deluigi** (1901-1978), l'artista che tra il 1951 ed il 1952 firmò dapprima il **Manifesto dell'arte spaziale** e, dopo, il **Manifesto del movimento spaziale per la televisione**.

Ospiterà le sue tele, – in un periodo di tempo concentrato tra l'inizio degli anni Cinquanta e la fine degli anni Sessanta – la **Galleria Studio Gariboldi**, fino al 24 febbraio 2017.

Il pittore trevigiano è stato, infatti, uno dei **maestri dello Spazialismo italiano**, avendo innovato la ricerca, in questo senso, tramite la soluzione tecnica del **grattage**, la cui prima apparizione è nelle opere **Motivi sui** **ti**, esposti alla **Biennale di Venezia**, nel 1954. L'intervento dell'artista consiste nel segnare la superficie pittorica attraverso i più disparati mezzi: lamette, taglierini, bisturi, e dorsi dei pennelli o delle spatole. In questo modo, l'incisione va a scalfire uno strato di colore, di pittura stesa in precedenza e lascia così che la luce vada a creare dei giochi, dei motivi spontanei. Il colore ne guadagna in luminosità ed, in un certo senso, rivela la sua anima luminosa.

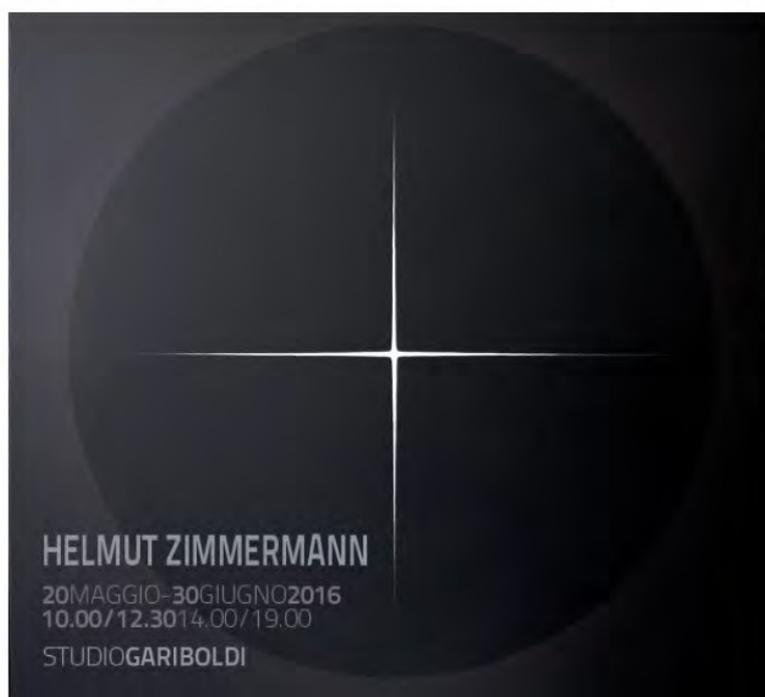
Questi **gesti incisi nella tela**, tramite i quali si vanno a creare forme, spazi e sfumature di colore, attraverso – paradossalmente – il sottrarre parti di materia, risultano essere in un certo senso pionieristici per tutto il **movimento spazialista** della seconda metà del '900 in Italia, che troverà il suo apice nel gesto "risolutivo" del taglio di **Fontana**.

Artribune

Helmut Zimmermann

Milano - 20/05/2016 : 30/06/2016

STUDIO GARIBOLDI È LIETO DI PRESENTARE UNA MOSTRA RETROSPETTIVA DEDICATA AI SUOI LAVORI PITTORICI DEGLI ANNI SESSANTA.



INFORMAZIONI

Luogo: [STUDIO GARIBOLDI](#)

Indirizzo: Corso Monforte 23 20122 - Milano - Lombardia

Quando: dal 20/05/2016 - al 30/06/2016

Vernissage: 20/05/2016 ore 18.30

Autori: [Helmut Zimmermann](#)

Generi: arte contemporanea, personale

Orari: ore 10-12.30 e 14-19

HELMUT ZIMMERMANN

La pittura può essere un viaggio iniziatico che permette di crescere interiormente.

Il quadro un oggetto da meditazione in cui perdersi e ritrovarsi ogni volta che lo desideriamo.

Risponde a questa visione l'opera dell'artista Helmut Zimmermann (1924-2015).

Studio Gariboldi è lieto di presentare una mostra retrospettiva dedicata ai suoi lavori pittorici degli anni Sessanta

Artribune

Tano Festa – Opere scelte 1960-1966

Milano - 01/03/2016 : 25/03/2016



LA MOSTRA SI CONCENTRA SULLE OPERE DEGLI ANNI SESSANTA,
PROPONENDO TUTTI I TEMI PRINCIPALI DELLA SUA RICERCA ARTISTICA.



INFORMAZIONI

Luogo: [STUDIO GARIBOLDI](#)

Indirizzo: Corso Monforte 23 20122 - Milano - Lombardia

Quando: dal 01/03/2016 - al 25/03/2016

Vernissage: 01/03/2016

Autori: Tano Festa

Generi: arte contemporanea, personale

Orari: lunedì-venerdì: 10.00-12.30/14.00-19.00 sabato su appuntamento

Comunicato stampa

Studio Gariboldi presenta una retrospettiva dedicata al maestro della Pop Art romana Tano Festa (1938-1988), uno dei maggiori esponenti della Scuola di Piazza del Popolo.

La mostra si concentra sulle opere degli anni Sessanta, proponendo tutti i temi principali della sua ricerca artistica: persiane, finestre, obelischi, porte, lapidi, cieli e i soggetti tratti dalle opere di Michelangelo

TANO FESTA, LA POP ART ITALIANA

Di Redazione

Tano Festa si è formato artisticamente sulle orme di Cy Twombly. Inizialmente è attento alla pittura informale, ma in una manciata di anni, i primi '60, diventa uno dei protagonisti della scuola pop romana. Nonostante una partecipazione alla **Quadriennale** del 1965 la critica lo trascura. La sua breve esistenza procede in maniera complicata fino alla **Biennale di Venezia** del 1980. Morirà nel 1988, a soli 50 anni.

Eppure Tano Festa ha lasciato moltissimo alla pittura del secondo '900 italiana.



Studio Gariboldi gli dedica a marzo 2016 una retrospettiva, nella galleria milanese di via Ventura.

La mostra si concentra sulle opere degli anni Sessanta proponendo tutti i temi principali della ricerca artistica di Festa: **persiane, finestre, obelischi, porte, lapidi, cieli e i soggetti tratti dai capolavori di Michelangelo**.

Il mercato di Festa è vergine, in un certo senso. L'operazione di rivalutazione del suo lavoro è appena cominciata, e questa rappresenta un'ottima motivazione per avvicinarsi alle sue opere.

Il suo record all'incanto è di ben **145.000 euro**, "Al livello del mare. Studio numero 2", del 1965, battuto da Sotheby's a novembre 2015. Significative alcune aggiudicazioni a casa delle major internazionali (Londra e New York) tra il 2000 e il 2015, sempre oltre i 100.000 euro. I prezzi medi dell'artista tuttavia si assestano tra i 20 e i 60 mila. Sono molte le occasioni sotto prezzo, come detto, è un mercato in crescita.



Biografia

Tano Festa frequenta l'Istituto d'Arte di Roma dove si diploma in fotografia artistica nel 1957. Espone in numerose collettive con Uncini, Angeli, Schifano e il fratello Lo Savio e a soli 23 anni tiene la sua prima personale, a cura di Cesare Vivaldi, alla Galleria La Salita di Roma.

La sua prima produzione pittorica si muove all'interno della monocromia geometrica e della rielaborazione degli oggetti. Le sue persiane, porte, finestre, armadi e specchi non sono degli objets trouvés, ma oggetti ricostruiti con cura, velati di colore e quindi privati dal loro senso più ovvio. Essi vivono in uno spazio inventato, che non è più quello della vita quotidiana, ma lo spazio poetico dell'arte. Inservibili forme della quotidianità, apparenze, testimoni muti e impassibili di tutto ciò che li circonda, diventano icone figurative, oggetti di "contemplazione" che Tano Festa, paradossalmente, riesce a rendere più reali e presenti che mai.

Nel 1962 è invitato a esporre alla mostra "The New Realism" alla Sidney Janis Gallery di New York. L'anno successivo, Francesco Lo Savio, suo fratello maggiore, muore suicida in un albergo di Marsiglia – un evento che influenza e cambia l'arte di Festa. Ecco che gli oggetti cominciano ad assumere una valenza metafisica, superano la durata e il limite dell'esistenza umana e sono capaci di restare, malgrado il tempo materiale e i confini dello spazio definito di ogni singola esistenza mortale.

La loro presenza è certa, fino a farci provare un senso di ambiguità e d'impotenza di fronte al loro essere fisico, inorganico, ottuso, e ancora un senso di mistero e d'impenetrabilità nelle loro fredde e scure geometrie. (Dalla lettera di Tano festa ad Arturo Schwarz, 1966)

Nel 1964 Tano Festa partecipa alla XXXII Biennale di Venezia, dove espone una delle sue Persiane e l'opera La creazione dell'uomo, frutto della sua nuova ricerca basata sugli elementi iconografici del passato, in particolar modo della Cappella Sistina e delle Tombe Medicee di Michelangelo. Trattati con estrema libertà dall'artista, questi elementi rivivono in una dimensione nuova, vagamente surreale. Per Festa sono queste le immagini di cui ci nutriamo, prodotte dalla memoria dell'arte, dalla stratificazione della storia e dalla cultura di un paese, un'iconografia molto distante dal consumismo della Pop Americana.

Durante il suo soggiorno a New York inizia il lavoro sui "Cieli", ciclo condotto a termine in Italia e presentato a Milano alla Galleria Schwarz nella mostra Il Planetario di Tano Festa nel 1966. Mentre nelle finestre e nelle persiane l'inserimento del cielo era, come diceva lo stesso artista, un atto naturale, nella nuova serie diventa protagonista. Un insieme di riquadri, fotogrammi, che creano dimensioni diverse, come se fossero quadri nello stesso quadro e più contesti sullo stesso piano – composizioni al limite del costruttivismo, che uniscono memorie inconcepite al presente vissuto.

[TANO FESTA – OPERE SCELTE 1960-1966](#)

DAL 1° AL 25 MARZO 2016

STUDIO GARIBOLDI via Giovanni Ventura, 5 Milano



Eventi e mostre



Antonio Calderara alla Galleria MEB ARTE STUDIO di Borgomanero

A Borgomanero alla Galleria MEB Arte Studio una mostra di acquerelli di Antonio Calderara dal 1954 al 1978.

Locandina

SITO della Galleria

... >>

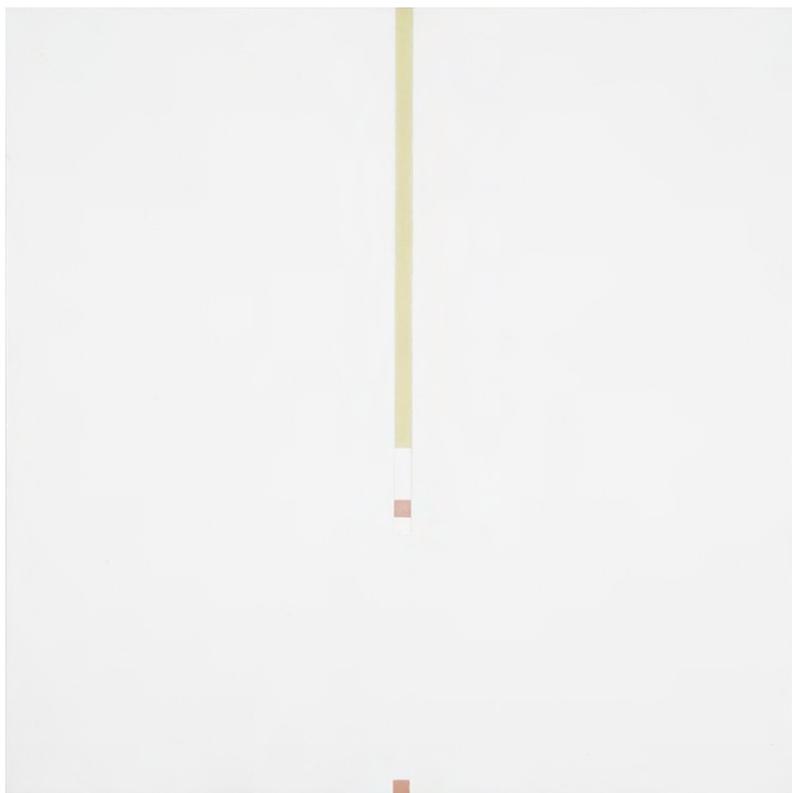


Antonio Calderara alla Galleria Gariboldi

Allo Studio Gariboldi una bella mostra di tavole ad olio di Antonio Calderara. Sono esposte quindici opere dal 1960 al 1975. L'insieme delle opere copre quasi integralmente l'arco di tempo in cui il maestro si esprime con il linguaggio dell'astrazione geometrica. La mostra è arricchita da un bel catalogo con testo di Serge Lemoine.

<http://studiogariboldi.com/2016/01/12/antonio-calderara/>

Studio... >>



20

GENNAIO 2016

Antonio Calderara

Dal 20 gennaio al 20 febbraio 2016
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Location

STUDIO GARIBOLDI
Milano, Via Giovanni Ventura, 5, (Milano)

Orario di apertura

da lunedì a venerdì ore 10.00-12.30/14.00-19.00

Vernissage

20 Gennaio 2016, ore 18.30

Autore

Antonio Calderara

Antonio Calderara

mostra retrospettiva dedicata al Maestro lombardo Antonio Calderara. Quindici opere eseguite tra il 1959 e la fine degli anni settanta, superfici astratte dove lo spazio assume il niente a tutto.

Comunicato stampa

Antonio Calderara 20 gennaio - 20 febbraio 2016 Nel 1958 col disegno dedicato a mia madre traccio la mia ultima linea curva, scrive nella sua breve autobiografia Antonio Calderara (1903-1978). Da questo momento in poi l'artista oltrepassa i limiti dell'orizzonte, facendolo scomparire. La terza dimensione prospettica diventa per lui, una immaginata realtà che trova il suo esistere nelle sovrapposte velature di colore Studio Gariboldi è lieto di presentare una mostra retrospettiva dedicata al Maestro lombardo. Quindici opere eseguite tra il 1959 e la fine degli anni settanta, superfici astratte dove lo spazio assume il niente a tutto. Pittore autodidatta, Antonio Calderara trascorre la sua esistenza concentrato in un isolamento di pittura e ricerca, tra Milano e il lago d'Orta. La sua intera esistenza è incentrata sul tentativo di capire cosa fosse la pittura, di coglierne l'essenza ultima. Passa alcuni decenni dipingendo soggetti figurativi, ispirandosi ad artisti come Piero Della Francesca, Seurat e Vermeer. Raffigura i luoghi dell'anima, paesaggi, ritratti delle sue donne (moglie e figlia) e nature morte, mettendo in evidenza la luce come elemento primario, fino a farne l'unica cosciente protagonista. Il passaggio all'astratto è necessità di rendere essenziale la forma degli oggetti nella purezza cromatica e compositiva, liberando la composizione pittorica, passo dopo passo, dall'oggetto stesso. I suoi quadri diventano nel corso degli anni puri spazi di luce, dove la costante ricerca di un ordine spirituale si traduce in armonia, misura e numero. Il tempo si ferma, la luce non ha sorgenti, il silenzio assorda. Rettangoli, quadrati, linee orizzontali e verticali arrivano a una sintesi armonica capace di raccontare la più pura espressione della realtà. Studio Gariboldi via G. Ventura 5 - 20134 Milano orario:lunedì-venerdì 10.00-12.30/14.00-19.30 tel. +39 0221711378 posta@studiogariboldi.com www.studiogariboldi.com

Segnala l'evento

f S & % ▾

Artribune

Key Hiraga

Milano - 18/11/2015 : 18/12/2015



DOPO QUASI MEZZO SECOLO, STUDIO GARIBOLDI È LIETO DI PRESENTARE UNA MOSTRA RETROSPETTIVA DEDICATA ALL'ARTISTA, RIPROPONENDO LE OPERE DELLA SERIE “DALLA ELEGANTE VITA DI MR. K.” REALIZZATE NEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA.



INFORMAZIONI

Luogo: STUDIO GARIBOLDI

Indirizzo: Corso Monforte 23 20122 - Milano - Lombardia

Quando: dal 18/11/2015 - al 18/12/2015

Vernissage: 18/11/2015

Autori: Key Hiraga

Generi: arte contemporanea, personale

Orari: lunedì-venerdì: 10.00-12.30/14.00-19.00 sabato su appuntamento

Comunicato stampa

Nel 1972 per la prima volta il pubblico italiano ammirò le esuberanti opere di Key Hiraga (1936-2000), eclettico artista giapponese. Dopo quasi mezzo secolo, Studio Gariboldi è lieto di presentare una mostra retrospettiva dedicata all'artista, riproponendo le opere della serie “Dalla elegante vita di Mr. K.” realizzate negli anni Sessanta e Settanta.

Hiraga esplora le relazioni tra i sessi opposti, descrivendo un mondo dove l'erotismo è protagonista. Un mix di ironia e surrealismo voyeristico si mescolano all'interno delle composizioni uniche e complesse, curate fino al minimo particolare

Artribune

Sebastiano Vassalli – Questo è il punto

Milano - 17/09/2015 : 30/09/2015



STUDIO GARIBOLDI PRESENTA UN'ANTEPRIMA DELLA MOSTRA
RETROSPETTIVA DELL'ARTISTA E SCRITTORE SEBASTIANO VASSALLI,
DEDICATA ALLE SUE OPERE DEGLI ANNI SESSANTA.



INFORMAZIONI

Luogo: [STUDIO GARIBOLDI](#)

Indirizzo: Corso Monforte 23 20122 - Milano - Lombardia

Quando: dal 17/09/2015 - al 30/09/2015

Vernissage: 17/09/2015 ore 19

Autori: [Sebastiano Vassalli](#)

Generi: arte contemporanea, personale

Comunicato stampa

Questo è il punto

anteprima mostra 17-30 settembre 2015

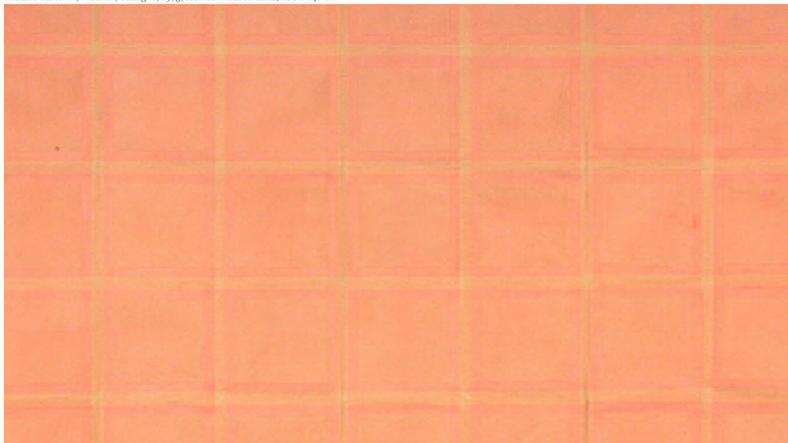
Sebastiano Vassalli è nato a Genova nel 1941 ma fin da piccolo ha vissuto a Novara. Si laurea in lettere con Cesare Musatti, discutendo una tesi dal titolo “La psicanalisi e l’arte contemporanea”, alla presenza del controrelatore Gillo Dorfles. Come disse in un’intervista rilasciata ad Antonio Gnoli (la Repubblica 2014) entra nel giro del Gruppo 63, definito di neoavanguardia letteraria, da pittore, introdotto dal poeta Edoardo Sanguineti

Luciano Bartolini. Kleenex

11 mag – 30 giu 2015 presso Studio Gariboldi a Milano, Italia

8 GIUGNO 2015

Luciano Bartolini, Kleenex, dettaglio, 1975, tecnica mista su carta, 100 x 146 cm



“Scelgo sempre materiali che stimolano il tatto piuttosto che la vista”. Così Luciano Bartolini (Fiesole, 1948–1994) cerca di definire la sua attrazione per il dato materico, per le qualità specifiche dei materiali che sceglie con cura. L'uso quasi esclusivo che Bartolini fa della carta (tagliata, incollata, increspata, sovrapposta, dipinta) rientra appunto in questa sensibilità per un materiale dalle proprietà simboliche ed evocative. Questa ossessiva sperimentazione materica (differenti tipi di carta, di colore, di pastello, di collage) si manifesta nel percorso artistico di Bartolini sin dai primi lavori degli inizi degli anni settanta, i Kleenex, un ciclo in cui le valenze espressive della carta, sollecitate dalle potenzialità del colore – sempre usato con parsimonia e con lievi variazioni cromatiche –, sono decisive quanto la sua disposizione sul supporto che l'accoglie.

La maggior parte di queste opere si compone dei comuni fazzoletti di carta usa e getta, serialmente disposti e incollati su un semplice fondo costituito da carta da pacchi o carta alimentare sulla quale viene successivamente steso il colore. Una volta applicato il primo strato di colore, poi rafforzato con passaggi successivi, la carta reagisce piegandosi, si sottrae al controllo esercitato dall'artista, lasciando così emergere raggrinzimenti e movimenti accidentali.

Bartolini dà vita a composizioni astratte, basate sul calibrato accostamento di moduli quadrati che originano patterns geometrici in cui ordine e rigore formale fanno da contrappunto alla fragile consistenza della carta. La serie dei Kleenex testimonia dunque la scelta dell'artista di usare un materiale effimero, delicato, provvisorio, la cui disposizione meticolosa sulla superficie pare tuttavia contraddire quel senso di transitorietà, di precarietà che notoriamente lo caratterizza.

La raffinata eleganza che deriva da tali accostamenti – mai lasciati interamente al caso, bensì frutto di una disciplina intransigente – si genera dall'incontro tra elementi contrastanti: colore e non-colore, calcolo e imprevisto, staticità e movimento (quest'ultimo prodotto dall'andamento irregolare delle pieghe della carta), materiali poveri (il foglio grezzo) e dettagli preziosi (la comparsa dell'oro), pieno e vuoto, orizzontale e verticale. Sono soprattutto il susseguirsi monotono e uniforme dei Kleenex sulla carta da pacchi secondo una scansione ritmica e la tecnica del collage a produrre quel felice incontro-scontro che interessa a Bartolini: la trasparenza dei fazzoletti contrapposta all'opacità della carta ruvida sottostante; la leggerezza e volatilità dei Kleenex opposta alla (apparente) robustezza del suo supporto.

La grammatica visiva di Luciano Bartolini fonde in modo del tutto singolare l'impronta lasciata dai grandi maestri della pittura italiana del Secondo dopoguerra – la sensibilità espressiva di Alberto Burri e la ricerca di Piero Manzoni sembrano essere stati i riferimenti più immediati – con suggestioni provenienti dalle culture orientali, come l'uso dei sottilissimi fazzoletti, diretto rimando ai fogli-preghiera sospesi a dei fili che l'artista ha avuto occasione di vedere nel tempio di Bodhanath in Nepal.

Carte ruvide, increspature, stratificazioni, superfici vibratili: ogni elemento che Bartolini inserisce nelle proprie opere è finalizzato a evocare questa impressione tattile, a enfatizzare la relazione fisica che egli instaura con la materia di cui s'impadronisce. Proprio attraverso la scelta dei materiali – selezionati per la loro apparente banalità e presentati nella loro essenziale nudità –, Bartolini cerca di richiamare ciò che è frammentario, passeggero, “in eterna metamorfosi”, citando l'espressione dello studioso tedesco Helmut Friedel. La superficie di questi lavori, attraversata da rugosità, pieghe e grinze, sembra quasi evocare – non senza suscitare una sorta di inquietante familiarità – un tessuto epiteliale, una sorta di epidermide che cela, al di sotto del proprio strato, vasi sanguigni e linfatici.

Esiste una tattilità dell'occhio? I Kleenex di Bartolini sembrano parlarsi di questa possibilità. Sono le qualità tattili di queste strutture minimali e seriali a colpirci in prima istanza, e ci chiedono di essere esplorate con lo sguardo. È la vista a captare le irregolarità, le protuberanze, la plasticità di queste opere che si lasciano, per così dire, toccare con gli occhi.

Email Share Tweet In Share Pin Share



Studio Gariboldi



1. Luciano Bartolini, Kleenex, 1975, tecnica mista su carta, 140 x 172 cm
2. Luciano Bartolini, Kleenex, 1974, tecnica mista su carta, 140 x 165 cm
3. Luciano Bartolini, Kleenex, 1974, tecnica mista su carta, 100 x 148 cm

segno



Un pubblico vario e di tutte le età quello della Ventura Contemporary Art Night, evento organizzato dal progetto Made in Lambrate che si è tenuto la sera di mercoledì 18 febbraio con vari opening in diverse gallerie di via Massimiano e via Ventura, a Milano.

Kamigami, che in giapponese vuol dire “infinito, pluralità, ripetizione” è il titolo della mostra di **Matteo Negri** alla *Galleria Monopoli*, dove lo sguardo è catturato e disorientato dai riflessi degli specchi nelle pareti interne delle sue “kamigami box”.

Da *Mimmo Scognamiglio Contemporary Art* colpiscono le trasparenze e i riflessi di specchi e vetri colorati dell'americano **David Lindberg**, e da *Andrea Ingenito Contemporary Art* la luce e il colore dell'argentino **Ernesto Morales**, che con le innumerevoli stratificazioni dei suoi oli crea realtà al confine tra abitabile e immaginario.

Spazio a luoghi reali nella galleria di *Francesca Minini*, illuminata solo dalle quattro video-proiezioni di **Ali Kazma**. La mostra prende il titolo di *Care*: lo sguardo dell'artista vede nei professionisti ripresi nei video dei performer che abilmente coi loro corpi si prendono cura della bellezza di un testo (*Calligraphy*), della creazione di oggetti di vetro (*Crystal*), di un'opera teatrale (*Play*) o di un altro corpo (*Tattoo*).

Studio Gariboldi, con *Franco Angeli 1960-1968*, presenta invece uno dei maggiori protagonisti della Pop Art italiana nella Roma degli anni 60, **Franco Angeli** appunto, tra strati di tulle che filtrano le opere e una lama a falce di luna dorata che divide la tela circolare di *Of America*.

Poetiche infine le imprese impossibili dell'albanese **Driant Zeneli**, come toccare la luna col bungee-jumping e creare una nuvola col parapendio, presentate in forma di video nella sua trilogia *When Dreams Become Necessity* in una *Prometeo Gallery* immersa nel buio e nel silenzio assorto degli spettatori.

Fino al 31.III.2015 Franco Angeli 1960- 1968 Studio Gariboldi, Milano

23
MARZO 2015

MILANO

di Jacqueline Ceresoli

f s r & c



Franco Angeli (1935-1988), artista romano, viveur dedito all'uso di stupefacenti: un mito vivente ancor prima della sua scomparsa, è tra i protagonisti della "Scuola di Piazza del Popolo" con Tano Festa e Mario Schifano, che caratterizzò la vitalissima stagione della Pop art italiana, presenta nello Studio Gariboldi a Milano, un interno nell'ex fabbrica Faema in via Ventura al 5, una imperdibile e raffinata selezione di alcune opere tra le più significative della sua produzione artistica.

Tra le altre *Stemma pontificio*, *La Lupa*, *Le Miniere di Re Salomone* esposte alla Biennale di Arti Visive di Venezia del 1964: l'anno del trionfo del padiglione americano e della Pop Art svelano il suo talento. Angeli esordisce nella galleria la Salita di Roma tra la fine degli anni Cinquanta e i primi Sessanta con una tecnica affidata a velature, garze e calze di nylon uniformemente colorate e spruzzate di calce.

Lo si riconosce dal suo repertorio di simboli antichi e moderni, come l'aquila imperiale fascista, la svastica, la lupa capitolina, la falce e il martello, il dollaro, le croci, la stella giudaica, l'obelisco di piazza del Popolo, come testimonianza del suo impegno sociale e politico che sboccherà negli anni della contestazione giovanile.

Di Angeli si riconoscono le opere politiche contro l'aggressione del Vietnam, in bilico tra ironia, storia, memoria e quotidianità, simboli scoloriti, sbavati e decadenti. Nelle sue opere, presente e passato, l'impero di ieri e di oggi convivono nell'immaginario collettivo.



Franco Angeli, 1960-1968, vista della mostra

Suggeriona la sua poetica del muro, del frammento o reperto, come testimonianze dell'usura del tempo. Le sue garze filtrano la visione come un diaframma, esorcizzando l'oblio della memoria, mescolando icone e impegno ideologico più che una civiltà dei consumi, stereotipi politici moltiplicati e ingranditi in linea con i dettami della Pop statunitense, mantenendo un linguaggio, un'identità e una sensibilità propria riconoscibili. Nelle sue opere il tulle applicato su alcune tele, filtra e occulta la superficie pittorica, il velo colorato isola e decontestualizza i codici visivi configurati. In questo modo l'artista prende le distanze dall'immagine e da ciò che essa rappresenta, la svuota dall'eccesso di simboli e gli conferisce un'aura misteriosa dall'effetto quasi immateriale. Sono esposti anche i lavori di grandi dimensioni, tra gli altri *United States of America* e *Souvenir di Roma*, entrambi del 1964. *Of America* (1968) presenta una composizione circolare tagliata da una lama a falce di luna dorata che la divide in due semisfere e risulta aggettante rispetto alla tela dipinta. Nel tempo l'ideologia si mitiga e l'impegno politico è sostituito da una pittura più fiabesca e decorativa. Degli anni Ottanta lune, piramidi e atmosfere neometafisiche, figure stilizzate, simboli dell'infanzia, stelle, cassette, barchette di carta, cuori, e marionette caratterizzano la sua poliedrica produzione per finire con dipinti in cui disegno geometrico, fondo monocromo, colori netti e grandi campiture prive di sbavature.

Jacqueline Ceresoli

mostra visitata il 6 marzo

Dal 18 febbraio al 31 marzo 2015

Franco Angeli 1960-1968

Studio Gariboldi

via Giovanni Ventura 5, 20134 Milano

Orari: dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 12 e dalle 14 alle 19

sabato su appuntamento

Info: <http://www.studiogariboldi.com>



FRANCO ANGELI: GLI ANNI DEL "POP" ROMANO DA STUDIO GARIBOLDI A MILANO

MATTEO GALBIATI x 12 FEBBRAIO 2015

ARTE BREAKING NEWS MOSTRE/EVENTI

MILANO | STUDIO GARIBOLDI | FEBBRAIO – MARZO 2015

Alcune tra le opere più significative di Franco Angeli (1935-1988) sono presenti nella mostra che lo Studio Gariboldi di Milano dedica al maestro romano, uno dei maggiori protagonisti della Scuola di Piazza del Popolo che, con Tano Festa e Mario Schifano, ha segnato la stagione della Pop Art italiana a Roma e ha lasciato una traccia profonda nelle ricerche italiane del Secondo Dopoguerra. Le grandi tele proposte in questa occasione documentano, infatti, il linguaggio di questo autore attraverso esempi indicativi dei suoi codici espressivi e del suo percorso che, qui, si riassumono in questa attenta selezione. Tra le opere più significative esposte ci sono le tele della Biennale di Venezia del 1964 e alcune provenienti da prestigiose raccolte come quelle dalla collezione Restany e poi i grandi *Souvenir di Roma* (1964) o *United States of America* (1965).



Il percorso iconografico di Franco Angeli si arricchisce, nella sua pittura, di un folto repertorio di simboli che attingono elementi tra l'antico e il moderno, rielaborati in modo personale, e che si rifanno, al contempo, anche agli influssi che allora provenivano dagli Stati Uniti.

Lesito di Angeli è l'evidenza di un'identità e una sensibilità autonoma e indipendente, capace di legare l'ironia al quotidiano, la storia ai temi universali. Con il suo sguardo indirizza l'occhio dell'osservatore ad una conoscenza che si fa più sensibile: allontanandosi da un'immagine minuziosamente precisa, le sue velature attuano quella sfocatura, di matrice fotografica, che costringe a meditare per un tempo più lungo.

I suoi racconti si susseguono mai identici, pur coerenti con la sua personalità, e, costellati di riferimenti, si riuniscono in un percorso di cui la tela è solo la soglia.

Franco Angeli. 1960-1968

febbraio - marzo 2015

Studio Gariboldi

Via Giovanni Ventura 5, Milano

Orari: da lunedì a venerdì 10.00-12.30 e 14.00-19.00; sabato su appuntamento

Info: +39 02 21711378

www.studiogariboldi.com



FRANCO ANGELI 1960-1968



Franco Angeli 1960-1968, Studio Gariboldi, Milano

Dal 18 Febbraio 2015 al 31 Marzo 2015

MILANO

LUOGO: Studio Gariboldi

INDIRIZZO: via Giovanni Ventura 5

ORARI: da lunedì a venerdì 10-12.30 / 14-19; sabato su appuntamento

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 02 21711378

E-MAIL INFO: posta@studiogariboldi.com

SITO UFFICIALE: <http://studiogariboldi.com>

Studio Gariboldi dedica una mostra retrospettiva all'artista romano Franco Angeli (1935 – 1988), uno dei maggiori protagonisti, insieme a Tano Festa e Mario Schifano, della "Scuola di Piazza del Popolo" che segnò la stagione romana della Pop Art italiana. La galleria propone alcune tra le opere più significative della produzione dell'artista, riuscendo così a documentare il lavoro di un autore che ha saputo lasciare un segno indelebile nel panorama artistico italiano del secondo dopoguerra. Per la prima volta sarà presentata una selezione di lavori di straordinaria importanza dal punto di vista storiografico: tele esposte alla Biennale di Venezia del 1964 come *La Lupa* e *Stemma pontificio*; opere provenienti da prestigiose collezioni, *Artiglio* e *Le Miniere di Re Salomone* (entrambe del 1962 e un tempo parte della collezione Restany); lavori di grande respiro nelle dimensioni come *Souvenir di Roma* (1964) e *United States of America* (1965); e dai formati non del tutto canonici, proprio come *Of America* del 1968, dove la composizione circolare è tagliata da una lama a falce di luna dorata che la divide in due semisfere e risulta aggettante rispetto alla tela dipinta. In mostra anche l'opera *Of America* del 1967 che, pur nelle dimensioni contenute, riesce esemplarmente a rappresentare il percorso iconografico intrapreso dall'artista in quegli anni.

Franco Angeli, la cui pittura ha attinto da un repertorio di simboli antichi e moderni (la lupa, l'aquila, la svastica, la falce e il martello, il dollaro), ha saputo elaborare un linguaggio che, filtrando le influenze provenienti d'oltreoceano, è riuscito a dar voce a un'intera generazione – quella degli anni Sessanta – e al contempo a possedere un'identità e una sensibilità proprie. Un'arte, quella di Angeli, in grado di fondere magistralmente ironia, storia, memoria e universo quotidiano. La vitalità artistica di Franco Angeli si lascia afferrare dallo sguardo più sensibile, dall'occhio più paziente capace di indugiare e di cogliere quanto si cela oltre il sottile e quasi impercettibile strato di tulle – applicato ad alcune tele – che filtra, oscura, occulta la superficie pittorica. Il velo colorato nasce da un'urgenza, dalla necessità dell'artista di prendere le distanze dall'immagine e da quanto essa rappresenta, mitigandone la forza e ottenendo un effetto estetico non molto dissimile da quello di una fotografia sfuocata, di una mediazione fotografica imperfetta. Talvolta, invece, la sottile garza sembra, secondo la lettura che ne diede Renato Barilli, "ridonare quell'aurea perduta di autenticità", restituire "fascino, mistero" ai simboli citati. Si dipana così un racconto pittorico mai uguale a se stesso, in continua metamorfosi; un racconto in cui i punti di riferimento certi si smarriscono tra i frammenti dispersi sulla tela per poi lasciarsi ricomporre soltanto da una visione in grado di andare oltre il limite, di varcare la soglia.

17/2/2015

Franco Angeli 1960-1968

STUDIO GARIBOLDI, MILANO

Retrospectiva di uno dei protagonisti della "Scuola di Piazza del Popolo" che segnò la stagione romana della Pop Art italiana. È presentata una selezione di opere pittoriche importanti dal punto di vista storiografico.

COMUNICATO STAMPA

di Alessandra Nappo

Studio Gariboldi dedica una mostra retrospettiva all'artista romano Franco Angeli (1935 – 1988), uno dei maggiori protagonisti, insieme a Tano Festa e Mario Schifano, della "Scuola di Piazza del Popolo" che segnò la stagione romana della Pop Art italiana. La galleria propone alcune tra le opere più significative della produzione dell'artista, riuscendo così a documentare il lavoro di un autore che ha saputo lasciare un segno indelebile nel panorama artistico italiano del secondo dopoguerra.

Per la prima volta sarà presentata una selezione di lavori di straordinaria importanza dal punto di vista storiografico: tele esposte alla Biennale di Venezia del 1964 come *La Lupa* e *Stemma pontificio*; opere provenienti da prestigiose collezioni, *Artiglio* e *Le Miniere di Re Salomone* (entrambe del 1962 e un tempo parte della collezione Restany); lavori di grande respiro nelle dimensioni come *Souvenir di Roma* (1964) e *United States of America* (1965); e dai formati non del tutto canonici, proprio come *Of America* del 1968, dove la composizione circolare è tagliata da una lama a falce di luna dorata che la divide in due semisfere e risulta aggettante rispetto alla tela dipinta. In mostra anche l'opera *Of America* del 1967 che, pur nelle dimensioni contenute, riesce esemplarmente a rappresentare il percorso iconografico intrapreso dall'artista in quegli anni.

Franco Angeli, la cui pittura ha attinto da un repertorio di simboli antichi e moderni (la lupa, l'aquila, la svastica, la falce e il martello, il dollaro), ha saputo elaborare un linguaggio che, filtrando le influenze provenienti d'oltreoceano, è riuscito a dar voce a un'intera generazione – quella degli anni Sessanta – e al contempo a possedere un'identità e una sensibilità proprie. Un'arte, quella di Angeli, in grado di fondere magistralmente ironia, storia, memoria e universo quotidiano.

La vitalità artistica di Franco Angeli si lascia afferrare dallo sguardo più sensibile, dall'occhio più paziente capace di indugiare e di cogliere quanto si cela oltre il sottile e quasi impercettibile strato di tulle – applicato ad alcune tele – che filtra, oscura, occulta la superficie pittorica.

Il velo colorato nasce da un'urgenza, dalla necessità dell'artista di prendere le distanze dall'immagine e da quanto essa rappresenta, mitigandone la forza e ottenendo un effetto estetico non molto dissimile da quello di una fotografia sfuocata, di una mediazione fotografica imperfetta. Talvolta, invece, la sottile garza sembra, secondo la lettura che ne diede Renato Barilli, "ridonare quell'aurea perduta di autenticità", restituire "fascino, mistero" ai simboli citati.

Si dipana così un racconto pittorico mai uguale a se stesso, in continua metamorfosi; un racconto in cui i punti di riferimento certi si smarriscono tra i frammenti dispersi sulla tela per poi lasciarsi ricomporre soltanto da una visione in grado di andare oltre il limite, di varcare la soglia.

Inaugurazione 18 febbraio ore 18,30

Studio Gariboldi
via Ventura, 5 Milano
lunedì - venerdì: 10.00-12.30 e 14.00-19.00
sabato su appuntamento

Artribune

Salvatore Scarpitta

Milano - 13/11/2014 : 22/12/2014



SCARPITTA È AMERICANO MA ANCHE ITALIANO E LO SI VEDE NELLA GRAZIA CON CUI USA LA FORZA. OPERE DECISE, POTENTI, TESE FINO AL PUNTO DI ASSORBIRE EMOTIVAMENTE IL MOVIMENTO OPPURE PER LA TENSIONE E PER LA VELOCITÀ CHE ESPRIMONO.



INFORMAZIONI

Luogo: [STUDIO GARIBOLDI](#)

Indirizzo: Corso Monforte 23 20122 - Milano - Lombardia

Quando: dal 13/11/2014 - al 22/12/2014

Vernissage: 13/11/2014

Autori: [Salvatore Scarpitta](#)

Curatori: [Luigi Sansone](#)

Generi: arte contemporanea, personale



Comunicato stampa

Quando un artista contribuisce a tracciare un nuovo sentiero espressivo è un Maestro. Per questo Scarpitta va considerato tale. Questo artista infatti, aggiunge al magma della contaminazione elementi di stile mai sperimentati che poi si ritroveranno, con risultati estetici differenti, anche nel lavoro di grandi Maestri dell'arte contemporanea.

Scarpitta è americano ma anche italiano e lo si vede nella grazia con cui usa la forza. Opere decise, potenti, tese fino al punto di assorbire emotivamente il movimento oppure per la tensione e per la velocità che esprimono

Salvatore Scarpitta

13 nov – 22 dic 2014 presso Studio Gariboldi a Milano, Italia

19 NOVEMBRE 2014

Salvatore Scarpitta, Untitled #9 (dettaglio), 1958 Studio Gariboldi



Studio Gariboldi è lieto di presentare il lavoro di Salvatore Scarpitta (New York, 1919-2007), uno dei maggiori protagonisti del panorama artistico internazionale del secondo dopoguerra.

La mostra si concentra in prevalenza sulle opere della fine degli anni Cinquanta e degli anni Sessanta, con una selezione di lavori realizzati con fasce o bende e tecnica mista, una tela estroflessa del 1958 che reca la scritta "To Cy" (dedica al pittore americano Cy Twombly che in quel periodo condivideva con lui lo studio romano) che testimonia la tensione a sconfinare fuori dallo spazio pittorico a favore di una resa plastica e tridimensionale, e due tele caratterizzate dall'innesco di frammenti provenienti dalle auto da corsa come cinture di sicurezza, fibbie e tubi di scappamento. In esposizione anche due opere degli anni Settanta eseguite con bende e tecnica mista e il più recente "Sci da soccorso" del 1990.

Si è dunque cercato di cogliere e di testimoniare, attraverso un nucleo di quindici lavori rappresentativi, la carica innovativa, l'energia e la tensione dinamica sprigionate dall'opera di questo illustre maestro.

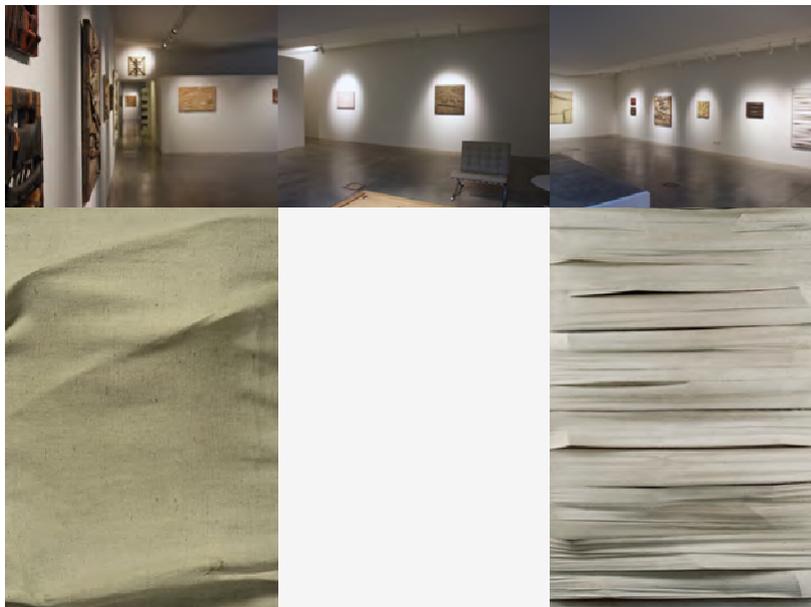
Il percorso dell'artista ha inizio a Roma, dove Scarpitta si diploma all'Accademia di Belle Arti e si stabilisce dal 1936 al 1958, per poi concludersi negli Stati Uniti. Dopo aver conosciuto Leo Castelli in Italia, Scarpitta sarà infatti invitato dal noto gallerista a esporre nella sua galleria di New York nel 1959, e proprio negli Stati Uniti deciderà di restare, avviando un quarantennale rapporto di amicizia e di lavoro con Castelli ed entrando in contatto diretto con il vitale clima artistico statunitense.

L'esperienza pittorica di Salvatore Scarpitta è contraddistinta da una versatile, continua ricerca sui materiali, sui pigmenti, sul gesto e sulla composizione, e porta con sé le tracce di una costante sperimentazione che ne ha fatto il precursore di grandi maestri come Lucio Fontana e Joseph Beuys.

Se al periodo in Italia si riconducono gli esordi espressionisti, la fase astratto-figurativa che approda all'informale con le pitture materiche, le tele estroflesse e infine i primi quadri con le fasce esposti alla Galleria La Tartaruga di Plinio de Martis nel 1958; nel periodo americano l'artista sviluppa il tema delle fasce, realizza opere con la caratteristica struttura a "X", innesta elementi tratti dal mondo delle corse automobilistiche – per il quale Scarpitta nutriva una forte passione sin dalla sua adolescenza –, costruisce auto da corsa e, infine, produce slitte e strutture da traino ispirate al mondo dei nativi americani.

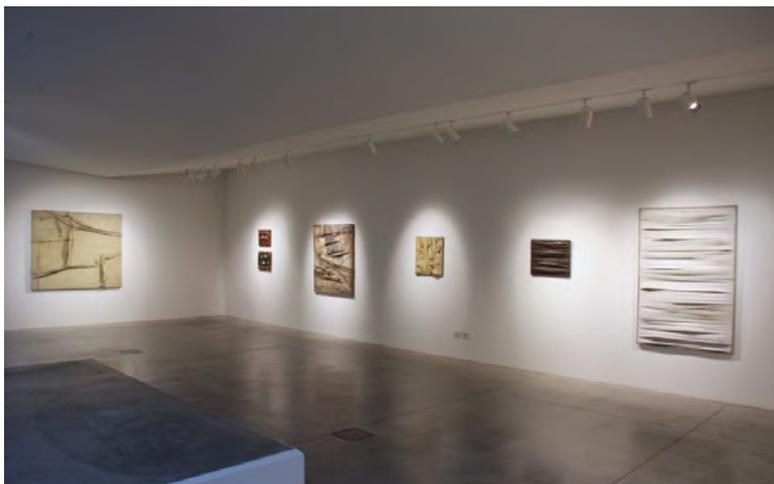


Studio Gariboldi



1. Salvatore Scarpitta, Installation view at Studio Gariboldi
2. Salvatore Scarpitta, Installation view at Studio Gariboldi
3. Salvatore Scarpitta, Installation view at Studio Gariboldi

4. Salvatore Scarpitta, Senza titolo, 1958 Studio Gariboldi
5. Salvatore Scarpitta, X Member, 1961 Studio Gariboldi
6. Salvatore Scarpitta, High Bride, 1960 Studio Gariboldi



12

NOVEMBRE 2014

Salvatore Scarpitta

Dal 12 novembre al 22 dicembre 2014

ARTE CONTEMPORANEA

Location

STUDIO GARIBOLDI
Milano, Via Giovanni Ventura, 5, (Milano)

Biglietti

ingresso libero

Orario di apertura

da lunedì a venerdì 10.00-12.30 e 14.00-19.00

Vernissage

12 Novembre 2014, dalle ore 19.00

Autore

Salvatore Scarpitta

Salvatore Scarpitta

Studio Gariboldi presenta il lavoro di Salvatore Scarpitta (New York, 1919-2007), uno dei maggiori protagonisti del panorama artistico internazionale del secondo dopoguerra. La mostra testimonia, attraverso un nucleo di quindici lavori rappresentativi, il percorso di questo illustre maestro.

Comunicato stampa

Salvatore Scarpitta dal 13 novembre al 22 dicembre 2014 Studio Gariboldi presenta il lavoro di Salvatore Scarpitta (New York, 1919-2007), uno dei maggiori protagonisti del panorama artistico internazionale del secondo dopoguerra. La mostra si concentra in prevalenza sulle opere della fine degli anni Cinquanta e degli anni Sessanta, con una selezione di lavori realizzati con fasce o bende e tecnica mista, una tela estroflessa del 1958 che reca la scritta "To Cy" (dedica al pittore americano Cy Twombly che in quel periodo condivideva con lui lo studio romano) che testimonia la tensione a sconfinare fuori dallo spazio pittorico a favore di una resa plastica e tridimensionale, e due tele caratterizzate dall'innesto di frammenti provenienti dalle auto da corsa come cinture di sicurezza, fibbie e tubi di scappamento. In esposizione anche due opere degli anni Settanta eseguite con bende e tecnica mista e il più recente "Sci da soccorso" del 1990. Si è dunque cercato di cogliere e di testimoniare, attraverso un nucleo di quindici lavori rappresentativi, la carica innovativa, l'energia e la tensione dinamica sprigionate dall'opera di questo illustre maestro. Il percorso dell'artista ha inizio a Roma, dove Scarpitta si diploma all'Accademia di Belle Arti e si stabilisce dal 1936 al 1958, per poi concludersi negli Stati Uniti. Dopo aver conosciuto Leo Castelli in Italia, Scarpitta sarà infatti invitato dal noto gallerista a esporre nella sua galleria di New York nel 1959, e proprio negli Stati Uniti deciderà di restare, avviando un quarantennale rapporto di amicizia e di lavoro con Castelli ed entrando in contatto diretto con il vitale clima artistico statunitense. L'esperienza pittorica di Salvatore Scarpitta è contraddistinta da una versatile, continua ricerca sui materiali, sui pigmenti, sul gesto e sulla composizione, e porta con sé le tracce di una costante sperimentazione che ne ha fatto il precursore di grandi maestri come Lucio Fontana e Joseph Beuys. Se al periodo in Italia si riconducono gli esordi espressionisti, la fase astratto-figurativa che approda all'informale con le pitture materiche, le tele estroflesse e infine i primi quadri con le fasce esposti alla Galleria La Tartaruga di Plinio de Martis nel 1958; nel periodo americano l'artista sviluppa il tema delle fasce, realizza opere con la caratteristica struttura a "X", innesta elementi tratti dal mondo delle corse automobilistiche - per il quale Scarpitta nutrive una forte passione sin dalla sua adolescenza -, costruisce auto da corsa e, infine, produce slitte e strutture da traino ispirate al mondo dei nativi americani.

Segnala l'evento

f S & % ▾

ESPOARTE

digital

WWW.ESPOARTE.NET

80½

Cover Artist

NICOLA VERLATO

PROTAGONISTA ALLA GALLERIA GIOVANNI BONELLI A MILANO
E IN "(P)" A CURA DI ALBERTO ZANCHETTA A CANNETO S/O

Interviste

IGOR ESKINJA

ARTE PER LE MACCHINE

ROBERTO PACI DALÒ

SBARCA A VENEZIA CON
LA PERFORMANCE YE SHANGHAI

Maestre

ANDY CROSS

NAM JUNE PAIK

VETTOR PISANI

JULIAN SCHNABEL

RUDOLF STINGEL

JEFF WALL

Eventi

80 ANNI DI CREATIVITÀ:

MILANO FESTEGGIA LA TRIENNALE



Arte > Mostre

<http://www.espoarte.net/arte/una-storia-riannodata-la-riscoperta-delle-opere-di-jack-clemente/>

LEGGI SU ESPOARTE.NET

Una storia riannodata: la riscoperta delle opere di Jack Clemente

MILANO – Studio Gariboldi | BERGAMO – Galleria Bergamo | 20 aprile – 30 giugno 2013

DI MATTEO GALBIATI

Tra gli stand dell'ultima edizione di MiArt ci ha colpito in modo particolare quello dello Studio Gariboldi, interamente dedicato all'anteprima della mostra antologica dedicata a Jack Clemente (1926-1974), ora presente negli allestimenti nella sua sede di Milano e presso gli ambienti della Galleria Bergamo nell'omonima città. Seguendo il loro orientamento, indirizzato soprattutto al recupero e alla valorizzazione delle ricerche degli anni '60, ad oltre quarant'anni di distanza – era il 1972 – dall'ultima sua mostra, nelle due gallerie le opere di Clemente tornano di nuovo protagoniste facendo riscoprire al pubblico una figura emblematica dell'arte italiana di quel ricco e fecondo periodo.

Canape, corde, legno, elementi semplici che in una sapiente combinazione di forme e materia si caricano di grandissima suggestione: sono questi gli "ingredienti" dei lavori di Clemente, artista oggi ancora troppo poco conosciuto. Quello che si potrebbe definire come quadro, nella sua accezione diventa un territorio sconfinante dove l'immagine passa dal valore pittorico alla presenza, spaziale e concreta, della scultura.

Se può apparire evidente un certo gusto per il lavoro artigianale e la sua dimensione di bellezza formale, non meno importante è pure il valore espressivo e sentimentale più viscerale e umorale: in lui l'opera si presenta, infatti, allo sguardo come oggetto reale e sensibile, concreto prima ancora che mentale, in grado di suscitare immediate reazioni e sensazioni. Le superfici, in cui si disseminano nodi e la corda viene ammansita e addomesticata come un incantatore di serpenti fa col suo flauto davanti alle spire gonfie di un cobra, vengono manipolate da Clemente attraverso un segno presente, organizzato e reale che guizza comunque in

eruzioni imprevedibili e impreviste. Ordine e disordine, estremi che l'artista riesce abilmente a controllare ed armonizzare. Quello che avviene entro la superficie del "quadro" è vibrante come una passione incontenibilmente deflagrante che, silenziosamente e senza clamori eccessivi, divampa davanti al nostro sguardo.

Impossibile non accostare per questo la sua esperienza a quella di Burri, Fontana, Castellani... Del resto, scorrendo la sua biografia, si percepisce bene come fosse vicino, partecipe e aggiornato, al clima culturale della sua epoca: le occasioni di collaborazioni ed esposizioni dimostrano come la sua breve storia artistica sia stata interamente vissuta a contatto con gli ambienti più attivi e della cultura intellettuale ed artistica, non solo italiana, ma anche internazionale di quegli anni.

Da sottolineare anche la monografia edita per l'occasione nella quale, oltre all'intenso testo di Francesco Tedeschi e al contributo prezioso di Nicoletta Pallini Clemente, sono pubblicati anche un testo originale di Giuliano Zincone del 1968 e uno di Milena Milani, artista cara amica di Clemente in quel periodo.

La mostra è un'occasione straordinaria per la conoscenza e la scoperta di questo grande e poliedrico artista. Occasione che non deve es-

sere assolutamente persa.

Jack Clemente. Archeologie di un recente passato

testi critici di Francesco Tedeschi, Milena Milani e Giuliano Zincone
catalogo a cura di Nicoletta Pallini Clemente e Francesco Tedeschi

20 aprile – 30 giugno 2013

Studio Gariboldi
Corso Manforte 23, Milano

Orari: lunedì-venerdì 15.00-19.00; oppure su appuntamento

Info: +39 02 76016499
posta@studiogariboldi.com
www.studiogariboldi.com

Galleria Bergamo
Contrada Tre Passi 1, Bergamo

Orari: lunedì-venerdì 15.00-19.00; oppure su appuntamento

Info: +39 035 237261
corrado.rota@alice.it



Jack Clemente, *Archeologie di un recente passato*, stand MiArt 2013, Studio Gariboldi, Milano-Bergamo



UNA STORIA RIANNODATA: LA RISCOPERTA DELLE OPERE DI JACK CLEMENTE

MATTEO GALBIATI 6 MAGGIO 2013

ARTI MOSTRE/ESPOSIZIONI SPAZI DI VISITA 0

MILANO - STUDIO GARIBOLDI | BERGAMO - GALLERIA BERGAMO | 20 APRILE - 30 GIUGNO 2013

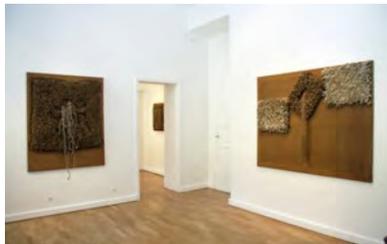
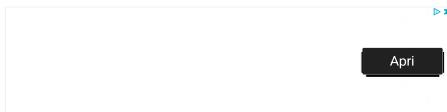
di **MATTEO GALBIATI**

Tra gli stand dell'ultima edizione di MiArt ci ha colpito in modo particolare quello dello Studio Gariboldi, interamente dedicato all'anteprima della mostra antologica dedicata a Jack Clemente (1926-1974), ora presente negli allestimenti nella sua sede di Milano e presso gli ambienti della Galleria Bergamo nell'omonima città. Seguendo il loro orientamento, indirizzato soprattutto al recupero e alla valorizzazione delle ricerche degli anni '60, ad oltre quarant'anni di distanza - era il 1972 - dall'ultima sua mostra, nelle due gallerie le opere di Clemente tornano di nuovo protagoniste facendo riscoprire al pubblico una figura emblematica dell'arte italiana di quel ricco e fecondo periodo.

Canape, corde, legno, elementi semplici che in una sapiente combinazione di forme e materia si caricano di grandissima suggestione: sono questi gli "ingredienti" dei lavori di Clemente, artista oggi ancora troppo poco conosciuto. Quello che si potrebbe definire come quadro, nella sua accezione diventa un territorio sconfinato dove l'immagine passa dal valore pittorico alla presenza, spaziale e concreta, della scultura.



Se può apparire evidente un certo gusto per il lavoro artigianale e la sua dimensione di bellezza formale, non meno importante è pure il valore espressivo e sentimentale più viscerale e umorale: in lui l'opera si presenta, infatti, allo sguardo come oggetto reale e sensibile, concreto prima ancora che mentale, in grado di suscitare immediate reazioni e sensazioni. Le superfici, in cui si disseminano nodi e la corda viene ammansita e addomesticata come un incantatore di serpenti fa col suo flauto davanti alle spire gonfie di un cobra, vengono manipolate da Clemente attraverso un segno presente, organizzato e reale che guizza comunque in eruzioni imprevedibili e impreviste. Ordine e disordine, estremi che l'artista riesce abilmente a controllare ed armonizzare. Quello che avviene entro la superficie del "quadro" è vibrante come una passione incontenibilmente deflagrante che, silenziosamente e senza clamori eccessivi, divampa davanti al nostro sguardo.



Impossibile non accostare per questo la sua esperienza a quella di Burri, Fontana, Castellani... Del resto, scorrendo la sua biografia, si percepisce bene come fosse vicino, partecipe e aggiornato, al clima culturale della sua epoca: le occasioni di collaborazioni ed esposizioni dimostrano come la sua breve storia artistica sia stata interamente vissuta a contatto con gli ambienti più attivi e della cultura intellettuale ed artistica, non solo italiana, ma anche internazionale di quegli anni.

Da sottolineare anche la monografia edita per l'occasione nella quale, oltre all'intero testo di Francesco Tedeschi e al contributo prezioso di Nicoletta Pallini Clemente, sono pubblicati anche un testo originale di Giuliano Zincone del 1968 e uno di Milena Milani, artista cara amica di Clemente in quel periodo.

La mostra è un'occasione straordinaria per la conoscenza e la scoperta di questo grande e poliedrico artista. Occasione che non deve essere assolutamente persa.

Jack Clemente. Archeologie di un recente passato

testi critici di Francesco Tedeschi, Milena Milani e Giuliano Zincone
catalogo a cura di Nicoletta Pallini Clemente e Francesco Tedeschi

20 aprile - 30 giugno 2013

Studio Gariboldi

Corso Manforte 23, Milano

Orari: lunedì-venerdì 15.00-19.00; oppure su appuntamento

Mostra di Jack Clemente alla Galleria Gariboldi e alla Galleria Bergamo

lunedì 10 giugno, 2013

MILANO, 10 GIUGNO 2013 - Prosegue con grande successo di pubblico l'iniziativa nata dalla collaborazione di Studio Gariboldi e Galleria Bergamo, di riproporre al pubblico una mostra personale di Jack Clemente (1926/1974) con 32 opere in esposizione datate dal 1966 al 1972.

Si tratta di quadri "o meglio sculture-bassorilievi-altorilievi o ancora meglio oggetti" come li definì Milena Milani, artista che gli fu amica in quegli anni, o "ispide geometrie esplose, efflorescenze fantastiche, chiome di sotterranei animali, prati all'inglese fatti di corda", come ne scrisse Giuliano Zincone nel 1968, dopo averle viste alla Galleria del Naviglio di Milano appena create dall'autore.

I lavori in mostra sono composti da corde annodate, intrecciate da sole o unite a tasselli di legno e, insieme al tessuto, applicate sulle tele.

L'osservatore avvicinandosi vedrà che le eruzioni di canapa scaturite dalla tela non sono affatto minacciose, e, anche se potrebbe rimanerne sconcertato, riconoscerà all'artista l'abilità di aver esasperato e poi domato rendendo innocua una materia indisciplinata come la corda.

Clemente è un autentico "stregone" che si è divertito, non senza ironia, a stupire chi si avvicina alla sua opera. E ancora oggi ci riesce ad oltre quarant'anni di distanza dall'ultima personale datata al 1971.

Jack Clemente nasce a Novara nel 1926 e muore a Milano a soli 48 anni nel 1974. Nella sua esistenza studia lettere e filosofia, scrive poesie frequentando l'amico e grande poeta Edoardo Sanguineti, dipinge e per questo si trasferisce a Parigi nel 1952 partecipando a numerose esposizioni personali e collettive all'estero e poi in Italia. Negli ultimi anni firma diverse regie per la televisione francese come "Balla e il futurismo", vincitore del Leone d'Argento alla Biennale veneziana del 1973; "D'Annunzio e il dannunzianesimo" e "Rauschenberg e la Pop Art" terminato dallo stesso artista americano suo grande amico.

Artista poliedrico in ampio anticipo sulle moderne tendenze poli-espressive, Clemente manifesta nel suo percorso una forte volontà innovativa che riesce a farsi strada durante uno dei momenti più fertili della nostra storia recente. Il cospicuo nucleo di lavori ritrovato costituisce un tassello esemplare di questo suo ultimo percorso e di tutta un'epoca. Non a caso, Francesco Tedeschi, nel suo testo in catalogo definisce questa operazione di recupero quasi "archeologica".

[MORE]



walter
leblanc

2011
Galerie de Rijk
The Hague
Netherlands

walter leblanc – foundation – news – contact

biography
exhibitions
works
texts
public collections

WALTER LEBLANC

2011
Studio Gariboldi
Milan
Italy

exibart



Inserisci mostra o evento Inserisci comunicato stampa Pubblicità Registrati Accedi < f S # \$ %



11

MAGGIO 2011

Walter Leblanc – Twisted strings

Dall'undici maggio al 30 giugno 2011
ARTE CONTEMPORANEA

Location

STUDIO GARIBOLDI
Milano, Via Giovanni Ventura, 5, (Milano)

Orario di apertura

dal lunedì al venerdì 14 – 19

Autore

Walter Leblanc

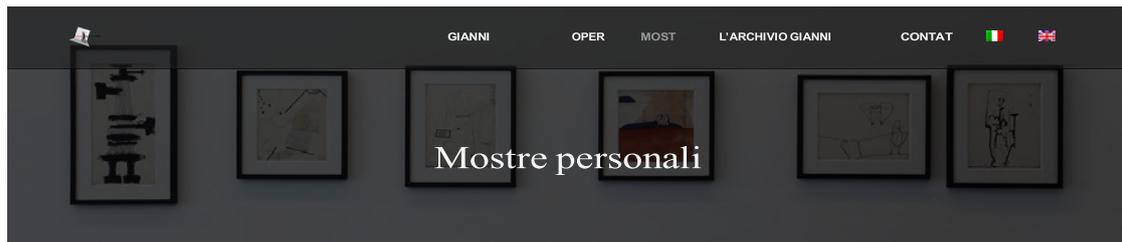
personale

Comunicato stampa

Walter Leblanc nasce ad Anversa il 26 dicembre 1932. Rimane molto presto affascinato dallo stile monocromo fondato sulla vibrazione della luce. Aderisce al gruppo tedesco Zéro e per primo, nel 1959, sviluppa l'idea di torsione nel suo lavoro che pratica nelle Twisted Strings: insieme di fili di cotone ritorti e disposti a perpendicolo su una superficie monocromatica. Le ombre si spostano man mano che il sole si alza in cielo e diffonde la sua luce su questi fili. La partecipazione attiva dello spettatore porta ad un risultato identico: quando egli si avvicina, le ombre si animano sul fondo monocromatico. Leblanc concepisce le sue costruzioni in funzione di questi giochi di luce e ombra. "Ora, il bianco è il colore più astratto, quello che tra tutti riflette meglio di qualunque altro le modulazioni della luce. Da questo ne consegue che la matericità dei fili di cotone ritorti e tesi scompare a favore di una vibrazione che agisce bene tanto nella luce naturale che in quella artificiale, mobile o immobile." Nel 1961 è la prima grande importante esposizione individuale al Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles. Nel 1967 vince la V Biennale di Parigi. Nel 1970 rappresenta il Belgio alla Biennale di Venezia. A partire dal 1981 lavora alla decorazione della stazione Simonis della metropolitana della sua città. Il 14 gennaio 1986, mentre si reca alla mostra a lui dedicata presso il Museo d'Arte Moderna di Bruxelles, muore in un incidente stradale.

Segnala l'evento

f S & % ▾



2010
Gianni Colombo. Opere dal 1959 al 1989
Studio Gariboldi, Milano, Italia
07/10/2010 – 22/11/2010

Gianni Colombo. Retrospectiva 1959 – 1990
Galleria Il Ponte, Firenze, Italia
01/10/2010 – 21/01/2011 a cura di Mauro Panzera

2010
Gianni Colombo
Castello di Rivoli,
Rivoli (Torino) Italia
16/09/2009 – 05/04/2010
a cura di Carolin Christov-Bakargiev e Marco Scotini

UnDo.Net

HOME :: EVENTI :: TV :: ARGOMENTI :: MAGAZINES :: PROGETTI

pressrelease

CALENDARIO EVENTI :: 14 15

6/10/2010

Gianni Colombo

STUDIO GARIBOLDI (VECCHIA SEDE), MILANO

Opere dal 1959 al 1989. "In armonia totale con i grandi architetti internazionali, da Eames a Wright (...), Gianni Colombo esprime, nell'Arte, ciò che nell'architettura veniva detto altrimenti ma in concerto globale con lo spirito avanguardistico del tempo". (G. Gariboldi)

COMUNICATO STAMPA

PERCHÉ GIANNI COLOMBO

Motivare la scelta di un Artista e di una mostra personale a lui dedicata è un passaggio naturale e obbligatorio, specialmente in un momento storico come il nostro, dove le bussole per orientarsi nel mare magnum di proposte sembrano impazzite. Ecco perché la prima valutazione necessaria che esercitiamo sulla scelta delle opere e dei loro fautori è dettata in principio da una forma di coerenza, che tocca essenzialmente tre punti.

Il primo riguarda il gusto estetico.

Gianni Colombo è l'esempio della naturale evoluzione del nostro gusto che si è fermato a partire dallo studio e dalla riscoperta di molti artisti degli Anni Cinquanta. Una storia comune che la Galleria porta avanti, da più di quindici anni, insieme ai Collezionisti e ai cultori che seguono il percorso dall'Informale fino alla tridimensionalità dell'opera, raccogliendo i contributi delle eccellenze significative di ogni momento storico.

Il secondo è in rapporto diretto con il salto concettuale della fruizione del manufatto artistico.

Gianni Colombo rappresenta un passo avanti, ha reso la superficie visiva completamente fruibile, permettendo una visione partecipata dell'osservatore. Al collezionista è dunque anche permessa l'interazione, un modo "intermutabile", parafrasando i titoli di talune opere, percettivo e manuale.

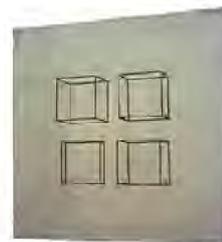
Il terzo punto riguarda il perfetto contrappunto con il suo e il nostro tempo.

In armonia totale con i grandi architetti internazionali, da Eames a Wright, in sintonia con lo sviluppo del suo secolo, e in assonanza con la visione del sottoscritto, Gianni Colombo esprime, nell'Arte, ciò che nell'architettura veniva detto altrimenti ma in concerto globale con lo spirito avanguardistico del tempo. Eppure i suoi lavori sono di un'esperata contemporaneità.

Giovanni Gariboldi

Inaugurazione 7 Ottobre 2010

Studio Gariboldi
Corso Monforte 23, Milano
orario: Lunedì-venerdì ore 14-19
ingresso libero



walter
leblanc

MAN_Museo d'Arte Provincia di
Nuoro
Nuoro
Italy

walter leblanc - foundation - news - contact

biography
exhibitions
works
texts
public collections

WALTER LEBLANC

2009
Studio Gariboldi
Milan
Italy

UnDo.Net

1995-2015 UNDO.NET

COSA DOVE

1995-2015



HOME



EVENTI



TV



ARGOMENTI



MAGAZINES



PROGETTI

pressrelease
GUIDA AGLI EVENTI CULTURALI

CALENDARIO EVENTI

1/3/2009

Walter LeBlanc

STUDIO GARIBOLDI (VECCHIA SEDE), MILANO



Opere dal 1958 al 1978. "Mentre alla fine degli anni Cinquanta, la pittura sfogava energie e passioni colorate sulle tele, Walter Leblanc sperimentava il bianco. La superficie che tutto riflette e che permette di immaginare mondi migliori. Arrotolava singoli fili quasi fossero metafora di esistenze contorte e dolorose. Li fissava regolari e ordinati su tele-cuscini, affinché i bulbi oculari potessero accarezzarli e osservarli da ogni parte."

COMUNICATO STAMPA

Il bianco e il nero. Dicotomia, da sempre. Dalle tenebre fiat lux. Adesso come allora siamo avvolti dal buio. Esistenziale, umano. In letteratura come nella vita ciò che spurga è nero, noir, notte. La condizione umana è coperta da una tenebra di paura e di timore. Di ingiustizia e di impossibilità. Ciò che resta è un esorcismo, che passa per gli occhi e arriva dritto all'anima. Non c'è rimedio al nostro nuovo medioevo. L'arte è l'unica via d'uscita. Da sempre l'artista, il creatore di bellezza, si muove all'interno dell'annosa questione ombra/luce. La forma della luce, l'intensità e la gradazione. Il movimento della luminosità.

E trova risposte, afferra intuizioni, racconta il suo sapere, ciò che è riuscito a sperimentare grazie al suo terzo occhio, capace di vedere dove la nostra umanità è inevitabilmente cieca. Mentre alla fine degli anni Cinquanta, la pittura sfogava energie e passioni colorate sulle tele, Walter Leblanc sperimentava il bianco. La superficie che tutto riflette e che permette di immaginare mondi migliori. Arrotolava singoli fili quasi fossero metafora di esistenze contorte e dolorose. Li fissava regolari e ordinati su tele-cuscini, affinché i bulbi oculari potessero accarezzarli e osservarli da ogni parte. Sognando di appoggiarvi sopra le guance o le mani. Così il bianco con alta luminosità ma senza tinta, capace di nascondere tutti i colori dello spettro elettromagnetico, diventa pura luce e si trasforma persino in colore, ombreggia e vibra a seconda delle posizioni di partenza e di arrivo.

Muoversi di fronte a un lavoro di Leblanc, spostandosi sulla destra o sulla sinistra, permette di acquisire visioni multiple. Lo stesso quadro, più quadri. La stessa emozione, più emozioni. Non è il movimento elegante di Castellani, né il contrappunto tridimensionale di Bonalumi. Neanche l'attesa lacerata di Fontana. E' un passo estetico, un valzer formale, una melodia di sfere emotive. La convivenza con i quadri di Leblanc rimanda a una prospettiva di luce nordica, fredda ma costante, presente senza inquinamenti strutturali o segnici. Ritrova un ordine quasi mitologico, di cieli alti e orizzonti lontani. Di fiumi gelati e mari a specchio. Cicatrici della terra che sono ben visibili nei suoi primi lavori, del 1958/59, dove polvere di ferro, piccoli bulloni e stringhe ritorte si prestano a un primo ruvido inciampo della vista, per poi stemperarsi nelle giravolte dei lavori successivi. Poetici Twisted di croci e quadrati, triangoli e rombi.

In movimento verso una luce più alta.

Studio Gariboldi
Corso Monforte 23 - Milano
Orari: lu-ve 14-19
Ingresso libero



“FRANCESCO LO SAVIO”, 16 novembre 2008 – 15 gennaio 2009

UnDo.Net

HOME :: EVENTI :: TV :: ARGOMENTI :: MAGAZINES :: PROGETTI

pressrelease CALENDARIO EVENTI ::

16/11/2008

Francesco Lo Savio

STUDIO GARIBOLDI (VECCHIA SEDE), MILANO

Esposti i metalli, i filtri ed alcuni progetti. Una traccia dove luce e spazio si compenetrano per rivoluzionare lo "sguardo" sul volume-ambiente. La luce e lo sviluppo di una concezione spaziale pura sono la base della ricerca di Lo Savio che, tra il 1960 e il 1962, anticipò molte intuizioni delle avanguardie minimaliste americane. Il Museo Nacional Reina Sofia di Madrid dedicherà prossimamente una maestra antologica alla sua opera.

COMUNICATO STAMPA

La luce e lo sviluppo di una concezione spaziale pura sono la base della ricerca di Francesco Lo Savio, grande artista romano che tra il 1960 e il 1962 anticipò certe intuizioni americane e aprì la strada alle avanguardie d'oltreoceano. La forza della Ragione, capace di dare vita a un costruire "positivo" e a opere "moralì". E la considerazione dell'uomo come unico esempio di perfezione strutturale e massima libertà statica con equilibrio variabile, sono al centro della sua ricerca estetica che raggiunge traguardi di massima intensità visiva.

L'importanza artistica di Lo Savio, è confermata dalla prossima antologica a lui dedicata dal Museo Nacional Centro de Arte di Reina Sofia a Madrid. Studio Gariboldi propone in galleria una selezione di opere uniche per qualità e dimensioni.

I metalli, i filtri e alcuni progetti. Una traccia dove luce e spazio si compenetrano per rivoluzionare lo "sguardo" sul volume-ambiente. I metalli infatti interagiscono con il loro contesto e la percezione da parte dello spettatore si espande con il variare di luce e prospettiva, i filtri determinano una dinamica cromatica relativa, i progetti evidenziano il procedere metodico dell'evoluzione innovativa di questo maestro dell'Avanguardia.

Studio Gariboldi
Corso Monforte 23 - Milano
Ingresso libero



“FRANCO BEMPORAD”, 7 aprile – 7 maggio 2005

Menù 

Home Notizie Mercati CNBC Live Video Edicola

Dall'Italia Dal mondo Finanza Economia Tecnologia Lifestyle Politica

News / MF Online / Il ritorno di Bemporad

MF ONLINE

Il ritorno di Bemporad

tempo di lettura 1 min

Franco Bemporad, chi è costui? Saranno in molti a domandarselo perché l'artista toscano nato nel 1926 e scomparso nel 1989 rappresenta una delle classiche amnesie di cui la storia dell'arte e quella del mercato sono stracolme.

In un sistema dove emergono solo pochi nomi, per ragioni che non sempre appaiono collegate con i meriti artistici, una personalità defilata ma per nulla secondaria come Bemporad è finita nell'oblio. Oggi al recupero ci pensano tre gallerie che sino al 7 maggio presentano un'esauriente documentazione sulla sua opera. Sono lo Studio Gariboldi di Milano, la galleria Bergamo di Bergamo e la galleria Montrasio di Monza.

Ebbene, insieme appassionatamente propongono 'Dalla materia al segno', con un ricco catalogo che dimostra il ruolo tutt'altro che marginale assunto da Bemporad, che fu tra i firmatari del Movimento Nucleare assieme a Yves Klein e Piero Manzoni per poi partecipare assieme a Lucio Fontana, Piero Dorazio e Gastone Novelli al Gruppo Continuità. Di lui Franco Russoli, che lo presentò nel 1960 alla galleria Il Milione, ha scritto: 'Questi suoi quadri non ci propongono un piacevole gioco formale ma quasi il simbolo figurale di una continua trasformazione dell'inerte in vivo'. Le richieste per opere dense di pittura e di materia partono dai 4 mila euro. Non certo una follia. (riproduzione riservata)

La parola, una composizione realizzate nel 1955 da Franco Bemporad

6/4/2005**Franco Bemporad**

DIVERSE SEDI TRA MILANO, BERGAMO E MONZA, MILANO

Dalla materia al segno. In mostra sessanta opere, equamente distribuite fra i tre spazi espositivi, rappresentative del percorso artistico compiuto dall'artista dal 1954 al 1989: dai 'catrami' neri e argentati alle ricerche segniche e cromatiche dell'ultimo periodo.

COMUNICATO STAMPA

Dalla materia al segno

Giovedì 7 aprile, alle ore 18.30, tre gallerie, lo Studio Gariboldi di Milano, la Galleria Bergamo di Bergamo, la galleria Montrasio Arte di Monza inaugurano contemporaneamente "Dalla materia al segno", la personale di Franco Bemporad per celebrare l'opera di un maestro che ha saputo trasformare la materia in un'esperienza visiva e tattile.

Il progetto nasce da Giovanni Gariboldi, Ruggero Montrasio e Corrado Rota, titolari delle tre gallerie diverse per storia e vicende, ma simili nell'intenzione di riscoprire e dare visibilità agli artisti italiani che iniziarono a lavorare negli anni '50. L'obiettivo di questa mostra è di proporre al grande pubblico un'antologica che riassume l'insieme dell'attività artistica di Franco Bemporad. Sessanta opere, equamente distribuite fra i tre spazi espositivi, estremamente rappresentative del percorso artistico compiuto dal 1954 al 1989: dai "catrami" neri e argentati alle ricerche segniche e cromatiche dell'ultimo periodo.

Franco Bemporad raggiunge risultati stupefacenti quando, lavorando con la bocca del tubetto, lascia sulle tele 5000 e più chiodi di colore con punte di qualche centimetro perfettamente allineate. Coloratissimi "puntini sulle i" di materia, che compongono quadri nei toni caldi del giallo, dell'arancione, del rosso e del corallo.

La mostra rappresenta un'occasione unica per il pubblico che avrà la possibilità fino al 7 maggio di visionare non solo il già conosciuto, ma anche l'inedito con opere esposte per la prima volta.

Le mostre sono accompagnate da una monografia di 128 pagine con 95 riproduzioni a colori e una ricca antologia critica.

Bemporad nasce a Firenze nel 1926, da una ricca famiglia di industriali tessili. Iscrittosi alla facoltà di medicina abbandona gli studi per dedicarsi al cinema. Trasferitosi a Roma all'inizio degli anni '50, scrive la sceneggiatura di "La donna del giorno" insieme a Cesare Zavattini per la regia di Francesco Maselli. Parallelamente entra in contatto con Alberto Burri, che influenzerà la sua decisione di dedicarsi alla pittura. È tra i firmatari del Movimento Nucleare insieme tra gli altri a Klein, Manzoni e Jorn. Nel 1957 espone alla mostra dell'Arte Nucleare alla Galleria San Fedele di Milano, città nella quale si era nel frattempo trasferito. Nel 1958 espone alla Galerie Iris Clert di Parigi con un saggio di Tapià. Nel 1960 Franco Russoli presenta in catalogo la sua prima personale alla Galleria del Milione di Milano. Risale all'anno successivo l'adesione al gruppo "Continuità" insieme a Fontana, Dorazio, Dangelo, Novelli, Perilli, Arnaldo e Già Pomodoro, Tancredi e Turcato, con i quali espone in Italia e all'estero (New York 1961, San Francisco 1961, Parigi 1961, Pittsburg 1961, Bochum 1962, Trier 1963, Parigi 1963). È datata 1966 la partecipazione alla XXXIII Biennale di Venezia. Negli anni settanta intesse un proficuo rapporto espositivo con il Salone Annunciata di Milano (1971, 1974, 1979). La personale alla Galleria del Naviglio di Milano del 1989, anno della sua scomparsa. Nel 1998 le sue opere sono esposte alla mostra Art Nucleare a cura di Martina Corgnati a Palazzo Sertoli a Sondrio; nel 2002 lo Studio Gariboldi a Milano lo inserisce nella collettiva Ricognizione sugli Anni Cinquanta parte quinta; nel 2003 alla Galleria d'Arte Bergamo di Bergamo sono esposti dipinti nel contesto di Art Nuclaire. Nel 2005, infine, ad Arterfiera Bologna Montrasio Arte gli dedica una personale con testi in catalogo di Astrologo e Montrasio.

Dal catalogo:

"... questi suoi quadri non ci propongono un piacevole gioco formale e cromatico, ma quasi il simbolo figurale di una continua trasformazione dell'inerte in vivo, dell'assoluto immobile (il "segno neutro", dice Tapià) in aperto variabile e transeunte." Franco Russoli, 1959

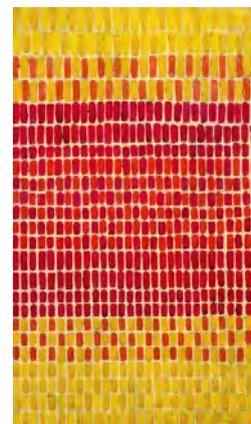
Bemporad sviluppa "il tema, già proposto da Capogrossi, della ripetibilità e della variazione ugualmente infinita del segno. L'aspetto nuovo della sua ricerca, spiegabile con la precedente esperienza della pittura di materia. È la "oggettività" del segno, privato d'ogni implicazione simbolica, valido soltanto nella testualità della propria evidenza fenomenica." Giulio Carlo Argan, 1961

Scrive Elisabetta Bucciarelli dello Studio Gariboldi: "Sappiamo per esperienza che per Bemporad l'arte fosse qualcosa che implicava l'interpretazione globale del mondo e come egli per questo si ponesse spettatore del mondo intorno a lui. Ecco perché i risultati delle sue straordinarie tele non appartengono esclusivamente al suo tempo e possono definirsi a tutti gli effetti un prodotto contemporaneo. Forse, come l'artista sosteneva, perché la mente è unica e sempre uguale. [...] Continuiamo quindi a confidare nel "Tempo della Storia", come abbiamo sempre fatto per tutto il nostro lavoro di ricognizione sugli artisti degli anni Cinquanta, che potrà scrivere o riscrivere (perché no?) alcune pagine ancora in sospenso del secolo scorso e che sicuramente non tralascierà questo artista come tale senza tempo, capace di coniugare il 'piglio razionale' come nelle ossessive superfici sensoriali alla 'logica istintiva' come nel magma infinito dei catrami."

Immagine: Franco Bemporad, Senza Titolo, 1960

Ufficio Stampa Delos- tel. 02-8052151 fax. 02-8052386

Inaugurazione giovedì 7 aprile, ore 18.30

STUDIO GARIBOLDI
Corso Monforte 23, Milano
Tel. 0276016499
Orari: Martedì - Venerdì 15/19GALLERIA BERGAMO
Contrada Tre Passi 1E, Bergamo
Tel. 035237261
Orari: Martedì - Sabato 15/19.30MONTRASIO ARTE
Via Carlo Alberto 40, Monza
Tel. 039321770
Orari: Martedì - Sabato 10/13-15.30/ 9.30

Arte
MODERNA

La pop art italiana torna di moda

La Galleria civica di Modena propone una retrospettiva di artisti ancora sottovalutati

di Alberto Fiz

«L'arte pop è nata due volte: la prima in Inghilterra e, poi, indipendentemente, a New York», spiega lo storico dell'arte Lucy Lippard. Ma forse si potrebbe dire tre. Sì, la pop art è stata anche italiana. Come ora dimostra la bella mostra «Pop Art Italia. 1958-1968», che s'inaugura il 17 aprile per rimanere aperta sino al 3 luglio alla Galleria civica di Modena. I due curatori Walter Gudagnini e Luca Massimo Barbero hanno giustamente sottolineato la peculiarità di un movimento eterogeneo e originale che ha saputo distinguersi da quello che succedeva in altre realtà. L'ironia è stato il tratto caratteristico di un'arte che ha saputo rimischiare i linguaggi in un cock-

tail esplosivo dove Esso e Michelangelo andavano insieme. Così come la pubblicità e l'economia.

Per Mario Schifano la pop art americana era un cocktail superenergetico tra Bob Dylan e Forrest Gump ed è forse per questa ragione che l'artista romano non ha mai sopportato il dogmatismo dei colleghi americani. Eppure Mario Schifano avrebbe potuto essere uno di loro, se la storia fosse andata in maniera differente. Alla prima mostra newyorkese della pop art, organizzata all'inizio degli anni 60 e intitolata «The new realist show», Schifano era tra gli artisti invitati. Successivamente, però, nella seconda esposizione intitolata «Pop Art» espongono



solo gli americani e Schifano rimase inevitabilmente fuori dai giochi.

Un monopolio dell'America, certo, ma l'Italia aveva un suo modo di essere pop magari senza esserne del tutto consapevole. In quegli anni sono state prodotte opere fondamentali che iniziano solo ora a essere rivalutate come meritano. Lo Schifano pop, per esempio, ha prezzi che oscillano tra 60 e 150 mila euro, così come Mimmo Rotella, i cui décollage degli anni 60 sono contesi dal mercato internazionale. A Modena, per esempio, è esposta un'opera emblematica, *Il*

Punto e Mezzo, dove la pubblicità viene rivitalizzata e trasformata in una forma d'arte autonoma. Strappare i manifesti dalla strada era l'unica forma di rivalsa nei confronti del sistema borghese, aveva scritto Rotella in quegli anni. «Sono convinto che gli anni 60 italiani abbiano ancora ampie potenzialità e nei prossimi anni i prezzi delle opere storiche non potranno che crescere», afferma Piero Mascitti, direttore della Fondazione Rotella.

Ma la pop è un fenomeno composito che si sviluppa a Roma come a Milano grazie a gallerie

Il ritorno di Bemporad

Franco Bemporad, chi è costui? Saranno in molti a domandarselo perché l'artista toscano nato nel 1926 e scomparso nel 1989 rappresenta una delle classiche amnesie di cui la storia dell'arte e quella del mercato sono stracolme.

In un sistema dove emergono solo pochi nomi, per ragioni che non sempre appaiono collegate con i meriti artistici, una personalità defilata ma per nulla secondaria come Bemporad è finita nell'oblio. Oggi al recupero ci pensano tre gallerie che sino al 7 maggio presentano un'esauriente documentazione sulla sua opera. Sono lo Studio Gariboldi di Milano, la galleria Bergamo di Bergamo e la galleria Montrasio di Monza.

Ebbene, insieme appassionatamente propongono «Dalla materia al segno», con un ricco catalogo che dimostra il ruolo tutt'altro che marginale assunto da Bemporad, che fu tra i firmatari del Movimento Nucleare assieme a Yves Klein e Piero Manzoni per poi partecipare assieme a Lucio Fontana, Piero Dorazio e Gastone Novelli al Gruppo Continuità. Di lui Franco Russoli, che lo presentò nel 1960 alla galleria Il Milione, ha scritto: «Questi suoi quadri non ci propongono un piacevole gioco formale ma quasi il simbolo figurale di una continua trasformazione dell'inerte in vivo». Le richieste per opere dense di pittura e di materia partono dai 4 mila euro. Non certo una follia. (riproduzione riservata)

La parola, una composizione realizzata nel 1955 da Franco Bemporad

