

INCONTRO CON FRANCESCA SCOTTI SEBASTIANO MONDADORI

14 novembre 2024
ore 17.00/18.30
corso Monforte 23, Milano
Ingresso gratuito



ECHI DI LUCE E ISOLE QUASI IRRAGGIUNGIBILI. VEDERE E RACCONTARE IL GIAPPONE

In concomitanza con l'evento annuale *Gallerie a Palazzo*, inaugurazione in contemporanea di sei gallerie con sede Palazzo Cicogna, Studio Gariboldi propone un incontro con la scrittrice **Francesca Scotti** e lo scrittore e poeta **Sebastiano Mondadori**. Il dialogo tra gli autori e il pubblico creerà un ponte tra il lavoro artistico di Aiko Miyawaki e il libro *Shimaguni* - Atlante narrato delle isole del Giappone, di Francesca Scotti.



Francesca Scotti nata a Milano, divide il suo tempo tra l'Italia e il Giappone dal 2011. Ha esordito con la raccolta di racconti *Qualcosa di simile* (Italic), selezione Scritture Giovani al Festivalletteratura, vincitrice del premio Fucini e finalista al premio Joyce Lussu. Si occupa di progetti che coinvolgono musica e scrittura, collaborando con Palazzo Marino in Musica, MAME (Mediterranean Ambassadors Music Experience), e con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.



Sebastiano Mondadori scrittore e poeta, ha scritto nove romanzi, tra cui *Gli anni incompiuti* (2001, premio Kihlgren) e *Il contrario di padre* (2019). Ha pubblicato il libro-intervista *La commedia umana. Conversazioni con Mario Monicelli* (2005, premio Efebo d'Oro), il saggio autobiografico con Salvatore Veca *Prove di autoritratto* (2020), la raccolta poetica *I decaloghi spezzati* (2021) e *Verità di famiglia*. Riscrivendo la storia di Alberto Mondadori (2022).



+39 02 2171 1378



STUDIO GARIBOLDI Corso Monforte 23, Milan

press@studiogariboldi.com



INCONTRO CON STEFANO TURINA

19 dicembre 2024
ore 17.00/18.30
corso Monforte 23, Milano
Ingresso gratuito



I RAPPORTI ARTISTICI TRA ITALIA E GIAPPONE NEGLI ANNI DEL DOPOGUERRA. FOCUS SU MILANO

Stefano Turina, storico dell'arte, è dottorando in Scienze archeologiche, storiche e storico artistiche presso l'Università di Torino dove sta conducendo una ricerca sugli scambi artistici tra Italia e Giappone negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento concentrandosi sulla presenza dell'opera degli artisti italiani d'avanguardia in Giappone e degli artisti giapponesi in Italia, nonché sull'interesse in Italia nei confronti dell'arte e della cultura giapponese.

Si occupa da anni dei rapporti tra Italia e Giappone dalla seconda metà dell'Ottocento, e ha anche investigato il fenomeno del giapponismo e del collezionismo di arte giapponese in Italia a confronto con il contesto internazionale, temi sui quali ha realizzato diversi contributi.

Sue recenti pubblicazioni sono le voci dedicate a Giappone e a Gutai sul Dizionario Lucio Fontana (Quodlibet, 2023), il saggio Tra figure e segno (1957-1963): scolpire il vuoto nel volume Franco Garelli umanesimo tecnologico (SAGEP, 2023) e Dallo "stile Bugatti" al trionfo di Quarti. Vittore Grubicy e l'arte del mobile nel catalogo a cura di A. Scotti e S. Rebora Vittore Grubicy de Drago. Un intellettuale-artista e la sua eredità (Livorno, 2022).



+39 02 2171 1378



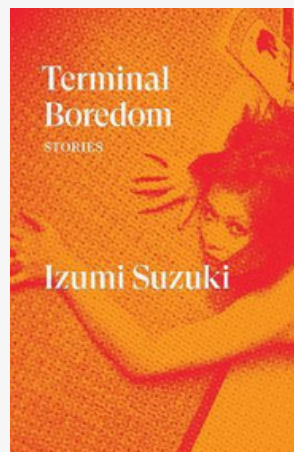
STUDIO GARIBOLDI Corso Monforte 23, Milan

press@studiogariboldi.com



INCONTRO CON ASUKA OZUMI

gennaio/febbraio 2025
ore 17.00/18.30
corso Monforte 23, Milano
Ingresso gratuito



IDENTITÀ E ALTERITÀ: SUZUKI IZUMI E AIKO MIYAWAKI A CONFRONTO

Terminal Boredom è una selezione di racconti di **Izumi Suzuki** (1949–1986), scrittrice che è stata pioniera della fantascienza giapponese. Grazie a uno stile unico, fatto di periodi brevi e di una scrittura diretta, a tratti surreale, ironica o psichedelica, Suzuki indaga la società giapponese del suo tempo, condividendo con il lettore storie brillanti e oscure, e riflessioni universali - e ancora attuali - su ingiustizie e disuguaglianze.



Izumi Suzuki è stata una scrittrice giapponese (1949–1986), pioniera della fantascienza giapponese. Nota per il suo stile unico e particolare, attraverso una scrittura diretta, a tratti surreale, divertita o punk, Suzuki esplora la società giapponese del suo tempo, e formula riflessioni universali su ingiustizie e disuguaglianze.



Asuka Ozumi è nata a Milano da genitori giapponesi. Dopo il dottorato di ricerca presso l'Università di Napoli l'Orientale, ha tradotto manga per i maggiori editori italiani.

Nel 2016 ha fondato il CeSAO (Centro Studi Asia Orientale) di Torino. È ricercatrice di lingua e letteratura giapponese presso l'Università di Torino.

Si occupa inoltre della direzione editoriale di Dynit Manga, è traduttrice e consulente editoriale. Ha un gatto di nome Daido.



+39 02 2171 1378



STUDIO GARIBOLDI Corso Monforte 23, Milan

press@studiogariboldi.com



INCONTRO CON CARMEN COVITO ELSA RICCADONNA

20 gennaio 2025

ore 17.00/18.30

corso Monforte 23, Milano

Ingresso gratuito



IL GIAPPONE E LE DONNE FOCUS SU SADAYAKKO E AIKO MIYAWAKI

La scrittrice e traduttrice **Carmen Covito**, in dialogo con **Elsa Riccadonna**, guiderà il pubblico alla scoperta di due figure importanti della cultura giapponese: Sadayakko e Aiko Miyawaki. La prima è protagonista del libro di Carmen Covito, la seconda della mostra personale nella galleria Studio Gariboldi.



Carmen Covito nel 1992 ha esordito nella narrativa con il romanzo *La bruttina stagionata* (Premio Bancarella 1993). Dal 1985 è membro dell'Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA). Dal 2007 al 2020 è stata socia fondatrice e vicepresidente dell'Associazione culturale "shodo.it" per la diffusione della calligrafia estremo-orientale. È attualmente in libreria con il volume: *Sadayakko, la Duse del Giappone*. Ph. Gabriele Caroncini



Elsa Riccadonna lavora in una biblioteca di pubblica lettura e per la Rete Bibliotecaria Mantovana. Realizza bibliografie a tema e promozione alla lettura per adulti con percorsi tematici e consigli bibliografici. Ha collaborato con Radiobase e condotto i programmi: Alza il volume week end, interamente dedicato ai libri, e il programma di intrattenimento Fifth Avenue. Collabora con Festivaletteratura e per le biblioteche e le librerie di Mantova e dintorni.



+39 02 2171 1378



STUDIO GARIBOLDI Corso Monforte 23, Milan

press@studiogariboldi.com



INCONTRO CON ALBERTO CASIRAGHY GIOVANNA CANZI

20 febbraio 2025

ore 17.00/18.30

corso Monforte 23, Milano

Ingresso gratuito

OMAGGIO AL GIAPPONE



Alberto Casiraghy liutaio e violinista, è un artista del libro. Le sue edizioni Pulcinoelefante hanno pubblicato undicimila libricini in oltre quarant'anni, con più di mille collaborazioni con la poetessa Alda Merini. La sua bottega è una Wunderkammer densa di opere d'arte. Il suo archivio è conservato nella casa-museo Boschi Di Stefano. Ha pubblicato numerose raccolte di racconti, poesie e aforismi.



Giovanna Canzi nata nel 1974, laureata in Lettere Classiche, è giornalista, editor di libri per ragazzi e insegnante. Scrive di arte, cultura e food per diverse testate, tra cui «la Repubblica» e il magazine di cultura visiva «FrizziFrizzi». Ha scritto il libro *Ritratto di scrittore in un interno* (Papero Editore, 2017) e la biografia di Charlotte Perriand per Marinonibooks. Ha curato esposizioni dedicate ad Alberto Casiraghy, Giampiero Bodino, Jirí Kolár e Pinin Carpi.



+39 02 2171 1378



STUDIO GARIBOLDI Corso Monforte 23, Milan

press@studiogaribaldi.com

