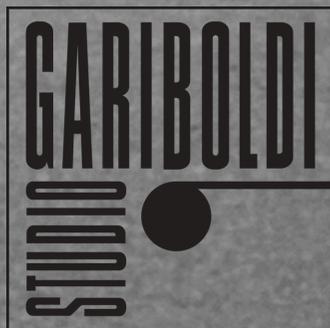


# PRESS REVIEW ITALY-JAPAN



# ITALY-JAPAN

---

Newspapers and Magazines

*ITALY-JAPAN*

Aiko Miyawaki, Nobuya Abe, Katsumi  
Nakai and Tomonori Toyofuku

Art Genève - Salon d'Art  
January 2026

under the Patronage of the  
General Consulate of Japan in Milan

ITALY-JAPAN at Art Genève 2026 mentioned on:

**exibart**



IL GIORNALE DELL'ARTE



Magazine

Il Sole **24 ORE**

**Art-Life**

**E**  
ECONIQUE

# exibart

## Aprire Art Genève 2026: la giusta misura di una fiera d'arte

### FIERE E MANIFESTAZIONI

di **Valentina Casacchia**

Art Genève 2026: dal 29 gennaio al 1° febbraio, al Palexpo di Ginevra, la quattordicesima edizione tra mercato, istituzioni e progetti speciali

Al booth di Waddington Custot una carta rara di **David Hockney** (Bradford, 1937) dalla serie *Paper Pools*, un ciclo di fogli realizzati negli anni 1978–1980 con carta pressata colorata a mano, di cui esistono solo una ventina di esemplari, intorno ai 300.000 franchi. Presente la quota italiana. 10 A.M. ART, Tornabuoni, Studio Gariboldi ed Enrico Astuni. Quest'ultimo presenta il progetto *Eccentrics*, con opere di **Christian Jankowski** (Göttingen, 1968), **Suzanne Lacy** (Wasco, 1945), **Maurizio Nannucci** (Firenze, 1939), **Gianni Piacentino** (Coazze, 1945) e **Steven Pippin** (Redhill, 1960), abbinati al più giovane **Juri Bizzotto** (Bassano del Grappa, 1998). Tra gli stand più riusciti quello di *Les filles du calvaire*, basata nel Marais, a tema materia e metamorfosi. Le sculture di **Kate McGwire** (Londra, 1968), originate da lunghi processi di raccolta e lavorazione delle piume di gazze ladre, si confrontano con i lavori in vetro di **Clara Rivault** (Parigi, 1992) di gusto liberty con prezzi medi sotto i 20.000 franchi.



IL GIORNALE DELL'ARTE

# Art Genève: painting like a bomber

Non ci sono grandi novità sotto il cielo svizzero, ma è un piacere ritrovarsi alla 14ma edizione di Art Genève, una fiera ricca, curata e dall'offerta di alta qualità votata unicamente, o quasi, alla pittura

Matteo Bergamini | 30 gennaio 2026 | 5' min di lettura

ARTE CONTEMPORANEA

Da **Waddington Cust** (Londra, Parigi, Dubai) trionfa invece **David Hockney** (1938) con «Gregory in the pool», 1978: una piscina su carta, dipinta esattamente a mano, mentre da **Eva Presenhuber** (Zurigo e Vienna) ci sono **Peter Fischli** (1952) e **David Weiss** (1946-2012) con un'opera del 1981 in ceramica: un bouquet sciolto di foglie e fiori, di piccola dimensione. Un'altra «pittura», nata sotto una stella differente. Curiosa anche la sezione dedicata alle piccole opere di «paesaggio» in metacrilato di **Gino Marotta** (1935 - 2012), da **Richard Saltoun** (Roma e Londra), così come le pitture-sculture mobili di **Katsumi Nakai** (1927 - 2013) da **Studio Gariboldi** (Milano), artista giapponese attivo a Milano, nella seconda metà degli anni '60, in quel milieu interessato alla dimensione «Spazialista» e alle sue declinazioni di cui fecero parte, oltre a Fontana, anche Castellani, Scheggi, promossi dal gallerista Renato Cardazzo.

Bilan

Magazine

*Art Genève ouvre ses portes. La foire donne une impression de ronron*

Il y a à Palexpo les exposants habituels et beaucoup d'institutions. Quelques pépites se dégagent pour les chercheurs d'or.



Italy-Japan photographed at the Salon d'Art, during the opening. PH Laurent Guiraud

# Il Sole **24 ORE**

## Art Genève confirms Salon d'Art

14th edition with 80 galleries attracts institutions and the public

by Giorgia Basili

3 February 2026

### The Institutions

There is a strong institutional presence: the Fondation Antoine de Galbert presents a site-specific installation by **Nobuko Tsuchiya** (Osaka, 1972), while MAMCO, with In Course of Acquisition, exhibits acquisitions supported by friends of the museum, Mirabaud & Cie and an anonymous donor. A work by the Japanese **Katsumi Nakai** (1927-2013), represented by Studio Gariboldi, stands out, flanked by **Marina Apollonio's** 'Circular Dynamics 6Z+Z' (1940, 10 A.M. ART, Milan) and **Suzanne Duchamp's** 'Oiseaux sur une branche' (1935), from Larkin Erdmann Gallery. The 30th Prix Mobilère was awarded to Cassidy Toner for a work of biting irony. Also present were École des Arts Décoratifs - PSL, videokunst.ch, Sammlung Ketterer-Ertle and the immersive project Le Plaza crosses the screen. The Geneva FMAC exhibits Acquisitions 2025: it receives CHF 400,000 per year from the municipality and manages a collection of around 7,000 works.

## Art Genève si conferma Salon d'Art

di Giorgia Basili

3 febbraio 2026

### Le istituzioni

Forte la presenza istituzionale: la Fondation Antoine de Galbert presenta un'installazione site-specific di **Nobuko Tsuchiya** (Osaka, 1972), mentre il MAMCO, con In Course of Acquisition, espone le acquisizioni sostenute dagli amici del museo, da Mirabaud & Cie e da un donatore anonimo. Spicca un'opera del giapponese **Katsumi Nakai** (1927–2013), rappresentato da Studio Gariboldi, affiancata da «Dinamica Circolare 6Z+Z» di **Marina Apollonio** (1940, 10 A.M. ART, Milano) e «Oiseaux sur une branche» (1935) di **Suzanne Duchamp**, da Larkin Erdmann Gallery. Il 30° Prix Mobilère è stato conferito a Cassidy Toner per un lavoro dall'ironia pungente. Presenti anche École des Arts Décoratifs – PSL, videokunst.ch, Sammlung Ketterer-Ertle e il progetto immersivo Le Plaza crosses the screen. La FMAC di Ginevra espone le acquisizioni 2025: riceve 400.000 franchi annui dal comune e gestisce una collezione di circa 7.000 opere.



# Art Genève 2026: tour nella fiera “Sur-mesure”

di Matteo Bergamini

**Oltre 80 gallerie, un focus sull’innovazione, il coinvolgimento delle realtà istituzionali svizzere e anche un altro modo di presentare le “edizioni”: le conferme di Art Genève, alla sua 14.ma edizione**

Fino a domenica il Palexpo di Ginevra ospiterà la 14.ma edizione dell’omonima fiera d’arte moderna e contemporanea che conferma il suo ruolo di appuntamento inaugurale del calendario europeo delle fiere invernali. E **come vi abbiamo raccontato** nella nostra anticipazione, tra le oltre 80 gallerie selezionate, anche gli italiani **10 A.M. ART** e **Studio Gariboldi** (Milano), da **Enrico Astuni** (Bologna), oltre a **Tornabuoni Art**.



## Art Genève, una fiera a misura d'uomo

Si è appena conclusa la quattordicesima edizione di Art Genève: **81 gallerie da 27 paesi**, una fiera dalle dimensioni modeste se comparata ad Art Basel Basilea, Paris e Miami. Non a caso viene definita *Salon d'Art*. Grazie a un sistema di agevolazioni, gallerie emergenti europee riescono a partecipare con un prezzo calmierato, facendo così il loro primo ingresso in fiera.

### I premi e le acquisizioni

Il **MAMCO**, con *In Course of Acquisition*, esplicita il suo processo di acquisizione museale in progress aggiungendo nel suo stand le opere via, via comprate dalle gallerie presenti. Nel suo stand domina un'opera che richiama **Lucio Fontana** ed **Enrico Castellani**. È del giapponese **Katsumi Nakai** (1927-2013), artista che entrò in contatto con la Nuova Scuola di Milano ed è oggi rappresentato da **Studio Gariboldi**. Il **30° Prix Mobilère** premia invece un giovane talento svizzero. È stato conferito a **Cassidy Toner** per *"la sua analisi ironica e critica del mondo dell'arte"*. Interessante, rispetto ad altre fiere, il ruolo ricoperto dalle istituzioni come **FCAC Fonds cantonal d'art contemporain Genève (300.000 franchi** ogni anno per l'acquisizione di opere d'arte). La **FMAC** è invece la collezione della "ville" ed espone in fiera le new entries del 2025 (**400.000 franchi** di budget annuale).