

COMUNICATO STAMPA

CALENDARIO INCONTRI STAGIONE 2026/2027

AUTUNNO

Arte&Letteratura 2026

Dal 2023, Studio Gariboldi propone al pubblico e ai collezionisti un ciclo di incontri e corsi che possano offrire strumenti e prospettive differenti per avvicinarsi alle opere d'arte. Il progetto si chiama *FullOfArt* e coinvolge filmmaker, scrittori e scrittrici, critici letterari, storici dell'arte, artisti e sound designer, insegnanti e poeti. Gli incontri e i corsi si svolgono nelle sale della galleria, a Palazzo Cicogna, in Corso Monforte 23, il giovedì pomeriggio.

Per l'autunno 2026, Studio Gariboldi propone il ciclo *Arte&Filosofia, tra immagini e pensiero*, declinato attraverso le parole poetiche di Gianni Montieri e Mario De Santis, le visioni fantascientifiche di Nicoletta Vallorani e la potenza delle immagini che possono curarci di Chiara Mirabelli.

- Giovedì 24 settembre: Gianni Montieri e Mario De Santis
- Giovedì 15 ottobre: Chiara Mirabelli con Giorgio Baù
- Giovedì 12 novembre: Nicoletta Vallorani con Elisabetta Bucciarelli

Ingresso libero, prenotazione obbligatoria
a press@studiogariboldi.com oppure +39 02 21711378
INFO: press@studiogariboldi.com

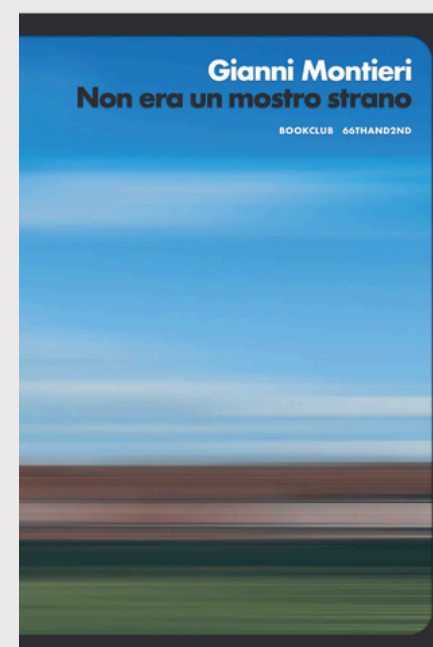


Giovedì 24 settembre, ore 17.00
Corso Monforte 23, 20122, Milano

Non era un mostro strano: di treni e di poesie

(66thand2nd)

con Gianni Montieri e Mario De Santis



Ci sono luoghi che attraversiamo e luoghi che ci attraversano. Per Gianni Montieri il treno appartiene a entrambe le categorie: non è soltanto un mezzo di trasporto, ma uno spazio in cui si intrecciano memoria, desiderio, paesaggio e storia. Montieri ha dedicato al treno il suo ultimo libro, *Non era un mostro strano* (66thand2nd), un viaggio personale e collettivo che attraversa l'Italia, le sue trasformazioni e le vite di chi la percorre. Nei suoi racconti il finestrino diventa un punto di osservazione privilegiato sul mondo. Cosa guardare ma soprattutto come guardare saranno due degli interrogativi che l'incontro si propone di affrontare attraverso un dialogo che vede coinvolti due poeti e amici.

Il banco libri è a cura della Scatola Lilla



Mario De Santis

De Santis è nato a Roma nel 1964 e vive a Milano. Ha pubblicato le raccolte di poesia *Le ore impossibili* (Empiria, 2007), *La polvere nell'acqua* (Crocetti, 2012), *Sciami* (Ladolfi, 2015) e, più recentemente, *Corpi solubili* (Samuele Editore, 2023).

Si è laureato con una tesi sulla poesia di Cesare Viviani e sugli anni Settanta, con Biancamaria Frabotta. Per circa trent'anni ha condotto trasmissioni culturali in radio. Ha collaborato con Poesia, Atelier, Nazione Indiana, Doppiozero, Robinson di la Repubblica e ha realizzato cicli di interviste per Repubblica TV. Attualmente è giornalista dell'area digitale del Gruppo Gedi e scrive di teatro e libri per HuffPost Italia e Minima & Moralia.



Gianni Montieri

Montieri è nato a Giugliano, in provincia di Napoli, e vive a Venezia. Scrive di letteratura e di sport per numerose testate, tra cui Doppiozero, minima&moralia, Esquire Italia, HuffPost, il manifesto, L'Ultimo Uomo, Rivista Undici e Il Napolista. Collabora inoltre con la newsletter Mezza Riga dedicata al tennis. Il suo libro di poesia più recente è *Ampi margini* (Liberaria, 2022), mentre il suo ultimo libro è *Non era un mostro strano* (66thand2nd, 2025).

Ingresso libero, prenotazione obbligatoria a:
press@studiogariboldi.com oppure +39 02 21711378

Giovedì 15 ottobre, ore 17.00

Curarsi con l'arte e la filosofia

(AnimaMundi)

Chiara Mirabelli
in dialogo con Giorgio Baù



“Gli anni più importanti della mia vita furono quelli in cui inseguivo le mie immagini interiori. In quegli anni si decise tutto ciò che era essenziale; tutto cominciò allora”.

A partire da queste parole, tratte dall'autobiografia di Jung, Chiara Mirabelli accompagna il lettore in un percorso che intreccia pratiche filosofiche, pratiche artistiche e metodo autobiografico.

Attraverso le voci di artisti, filosofi, scrittori, psicoanalisti e scienziati, l'autrice entra in dialogo con lettrici e lettori, proponendo esercizi e riflessioni per far emergere, riconoscere e dare valore alle immagini e alle espressioni interiori che affiorano in ciascuno di noi.

Durante l'incontro, l'autrice proporrà ai partecipanti un'esperienza pratica, tra Arte e Autobiografia .



Chiara Mirabelli

Mirabelli è analista biografica a orientamento filosofico (socia SABOF), con un Master in ArtTerapie. Lavora per associazioni, scuole ed enti nella formazione degli adulti sui temi dell'autobiografia, della cura attraverso la narrazione e l'arte e della mitobiografia. Collabora con l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. È docente presso Philo, Pratiche filosofiche di Milano e responsabile organizzativa del suo Centro culturale. Svolge inoltre attività di editing di pubblicazioni dedicate alla formazione, alla psicoanalisi, alla pedagogia e alla filosofia. Tra le sue pubblicazioni: *Non solo a parole. Corpo e narrazione nell'educazione e nella cura* (Raffaello Cortina, 2019), con Ivano Gamelli; *La psiche colorata. Dimensioni estetiche nella stanza d'analisi* (Moretti & Vitali, 2022), con Nicole Janigro e Ivan Paterlini; *Curarsi con l'arte e la filosofia* (AnimaMundi, 2026).



Giorgio Baù

Giorgio Baù, nasce a Milano nel dicembre del 1979. La sua precoce passione per la musica lo porta a diventare Sound Engineer a inizio degli anni 2000. Produce musica per artisti emergenti e lavora nel campo broadcast (radio) e come live engineer. Negli ultimi 10 anni unisce la sua passione per il suono a quella nascente per il racconto e si specializza nella produzione di podcast. Attualmente è sound designer per Il Sole 24 Ore e Lifegate.

Ingresso libero, prenotazione obbligatoria a:
press@studiogariboldi.com oppure +39 02 21711378

Giovedì 12 novembre, ore 17.00

Ogni cosa e nessuna: l'arte e la fantascienza

(Zona 42)

Nicoletta Vallorani
in dialogo con Elisabetta Bucciarelli



Nicoletta Vallorani, voce limpida e unica nel panorama della fantascienza italiana, indaga il rapporto tra memoria, corpo, potere e cura, in un racconto che intreccia fantascienza e riflessione sul presente. La narrazione diventa così uno spazio in cui parola e immaginazione costruiscono nuove possibilità di vedere e interpretare il reale.

Con *Ogni cosa e nessuna*, Nicoletta Vallorani costruisce un romanzo visionario che intreccia fantascienza, mito classico e riflessione politica. La distopia diventa così uno strumento per interrogare il contemporaneo: la crisi climatica, la violenza di genere, il rapporto tra ricordi e narrazione, il significato della resistenza.



Nicoletta Vallorani

Vallorani insegna Letteratura Inglese e di Studi Culturali presso l'Università degli Studi di Milano e dirige la scuola di Giornalismo Walter Tobagi. Nella narrativa, ha esordito con *Il cuore finto di DR* (Premio Urania nel 1993, tradotto in Francia da Rivages).

I suoi romanzi di fantascienza più recenti sono *Avrai i miei occhi* (selezione Premio Campiello 2020 e premio Italia 2020) e *Noi siamo campo di battaglia* (2022), entrambi pubblicati da Zona 42. *Ogni cosa e nessuna*, sempre con Zona 42, è uscito l'8 ottobre di quest'anno.

La traduzione francese di *Avrai i miei occhi* (Tu auras mes yeux, KC Editions) è del marzo 2026.

Ingresso libero, prenotazione obbligatoria a:
press@studiogaribaldi.com oppure +39 02 21711378